

What makes you tick? why do you do it? Can we make a change? Who do you think is listening? When the 'system' doesn't recognise you what fires your engines to continue? What makes you tick? why do you do it? Can we make a change? Who do you think is listening? When the 'system' doesn't recognise you what fires your engines to continue?

spotsZ

Kunst.Kultur.Szene.Linz

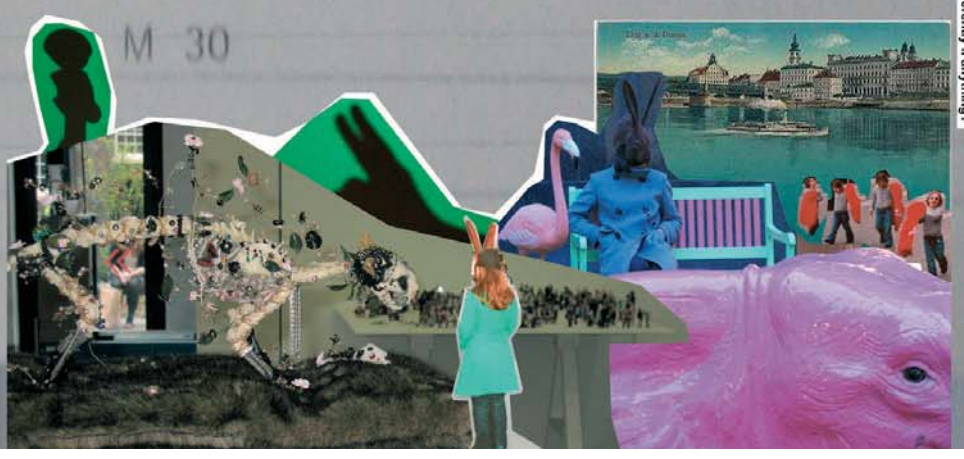
I brought a postcard from Beatles.
I bought a lovely umbrella in Linz and so when it rains in Liverpool- I use it I think of Linz and the beautiful blue
I took an object home which is: smooth, sits in your hand, tactile, an obscure organic shape
From Linz I bought a very large wooden ring stained dark brown. It cost me 3 euro and I really like it though very big.
I took home a card with 9 brown buttons from the flohmarkt on hauptplatz in April 2010. They are to be attached to a red coat bought in C&A in Linz on my first visit in April 2009.
I took home a RUB-ON „Strawberry borders“- Set. A scratch card with strawberry tendrillar with a wooden stick like an icecream stick
I took home a coloured ceramic cow from my first visit to Linz because to me it relates to Austrian culture...BUT DOES IT REALLY as yet I have not seen a cow! I will now buy a gnome.

I took a... horse... won it at... bet within the grand... without... knowing that
I would... ate!
... a blue horse out of... broke one leg during... sport, ... red band...
really good...
I took home a set of napkins branded with the Linz 09 logo.
I took home a silver glittering gift wrap paper and a bowl...
I bought bright green leather gloves in M...
I have only a telephonicall and some full description about sitting in a cafe in liverpool and eating the best cheesecake of the world. I was just in this moment, and I got into it, because of this enthusiasm. I love cake.
I took home my phone, my diary and most importantly my heart.



Liverpool sounds like... girls chatting loudly, laughter, a melody arises if many people talk at the same time, sound of the street buskers in Church St - drifting in through the windows of my studio at the Bluecoat, street musicians were using amplifiers, sound of drunken party people in the streets, underground trains and horsechattering on asphalt, the ship horns on the Mersey and doves under the roof.
Linz sound of trams, of traffic and... trams, of traffic outside my office, of trams, glockenspiel with passing tram, traffic and the tram passing the Nibelungen bridge, chattering by cycling cross the Eisenbahn bridge, sound of drunken party people in the tramway and on the streets, trams and serious conversation - no idea, shouting 'quiiiiiiiick' at each other! To catch the trams, trains, buses and planes.
Linz smells like food everywhere, a solid roast pork and an Italian icecream pot pourri, crusty seedy fresh bread and cake. The smell of my coffee in the morning and my cat. It smells green and at the same time like asphalt (very good), like dust and peoples' parfum in the streets. I can't recall a smell.
Liverpool smells like hot sticky toffee with mouldy beer, chips and lemoncake, like people and wet clothes, it is the smell of the sea. The smell of my home, my clean white sheets, my husband's neck or the smell of a dirty city on a saturday night, alcohol, rubbish and takeout food, unpleasant, chemical, unventilated smell in the small, windowless hostel room. Probably like a slightly musty, damp smell of victorian houses decaying whilst awaiting demolition around Edge Lane. Smells are tricky!
Liverpool is coloured by the blue sky caught between the tall buildings, there's big skies here which change constantly with the wind coming off the river and Irish Sea and it's rare a day goes by without a glimpse of at least some blue, bright blue and gray as the weather and my coat, purple, bleached by time with several colours on shop-signs, pink, red, orange and brick red.
Linz is coloured by the brown in landscape and water, danubemudgreen and postlingberg-green, grey and green, green of the danube and steelbluegreen, mediumblue, blue, pastel, beautiful sky blue. And by the neon light competition between lentos and aee, bright yellow from Gerlinde's flat and red as the colour I like to wear.

LINZ IS ROMANTICISM. IT IS FAMILIAR, FEELING HOME IN A WAY IT IS LIVEABLE (MEANS A RIGHT MIXTURE OF WRONG, OUT OF PLACE, OF ALIENATION, OF FEELING ALLRIGHT AND HAIMISH, BETWEEN NEARNESS AND DISTANCE), A NOT ACCEPTED FEELING HOME. INDEPENDENCE, WITH A TOUCH OF LONGING (FOR HOME & HUSBAND), LINZ FEELS QUITE REPRESSED TO ME - VERY NEAT AND TIDY BUT WITH STRANGE UNDERCURRENTS. I FIND THE CITY MAKES ME FEEL A BIT UNSETTLED - UNHEIMLICH, INSECURE, I FEEL DIFFERENT. IT IS ABOUT STAGNANCY AND TIGHTNESS, OF HOPE, CALM AND CURIOSITY. I FEEL FLIPSY - MAYBE ONLY FEW PEOPLE KNOW THIS CONDITION.
LIVERPOOL MAKES PHYSICALLY TIRED, THE BEAUTY OF TRANSIENCE. IT IS - ENERGETIC, EXCITEMENT BECAUSE OF SO MANY PRETTY AND WELL DRESSED PEOPLE THERE, EXCITEMENT AND PARADOX - A HEAP OF CONTRADICTIONS AND COMPLEXITIES. AT THE SAME TIME IT HAS BEEN THE LONGEST I'VE LIVED ANYWHERE, I FEEL HOME, PARTIAL RELIEF, WELCOME, BEING HOME, KNOWING EVERYWHERE, TENACITY, ACCEPTANCE AND - BELONGING, BUT WITH MOVING! LATER IN THE YEAR I FEEL A BIT SAD AT THE MOMENT



What makes you tick? why do you do it? Can we make a change? Who do you think is listening? When the 'system' doesn't recognise you what fires your engines to continue? What makes you tick? why do you do it? Can we make a change? Who do you think is listening? When the 'system' doesn't recognise you what fires your engines to continue?

EDITORIAL

Im September geht's im Zentrum los. Und wenn es im Zentrum wieder so richtig loszueht, dann ist für **spotsZ** ein Blick an die Peripherie einmal mehr das Ding des Monats. Es geht zur Donau und zu einer anderen, neuen Perspektive auf die Stadt, die Christoph Wiesmayr und Bernhard Gilli entwickelt haben. Ausgehend vom Industriegebiet im Linzer Osten haben sie die städtische Identität sozusagen von der Donauseite aufgerollt – und in einer philosophisch/literarisch/faktischen Annäherung unter anderem das recht eigentümlich abgetrennte Verhältnis der Stadt zu ihrem Fluss beschrieben. Natürlich war es da nur nahe liegend, die Stadtwerkstadt in Vertretung von Franz Xaver zum Interview zu bitten. Denn die STWST betreibt bereits seit etwa zwei Jahren eine eigene DONAUTIK-Gruppe, und hat vor allem auf ihrem Schiff im Winterhafen, der Eleonore, neuen Raum für künstlerisch/experimentelles Arbeiten geschaffen. Und einiges mehr, das nachzulesen lohnt. Das ewig expansive Thema Raum findet durch das diesjährige Linz-Impuls-Thema Leerstand quasi seinen Zusammenschluss zu verschiedenen Leerstand-Projekten, die Theresa Luise Gindlstrasser beschreibt – und die die leerstehenden Räume in unterschiedlichen Qualitäten von migrantischen bis zu sehr kleinfamiliären Wunschvorstellungen untersucht. Im hinteren Teil von **spotsZ** geht es als Sommerausklang noch mal auf die Reise: Durch diverse Ausstellungsbesprechungen von Karin M. Hofer und Julia Binter nach Liverpool, Vorarlberg und Nigeria. Dann geht's mit Christian Pichlers Besprechung von Willi Steiners neuem Roman nach England und last but not least hat Wiltrud Hackl dieses Mal einen Ausflug in recht nahe Kleinstadt Istanbul nach Traun gemacht.

Es ist alles ganz schön beim Alten geblieben? Mit etwas Abstand zum Kulturhauptstadtjahr kam das große Survival of the Biggest. Es bleibt zu hoffen, dass neben kulturellen Publikums-Großveranstaltungen eine vitale, eigenständige Szene bestehen bleiben kann. Dass es schwieriger geworden ist, davon wissen alle kleinen Vereine und Veranstalter ein Lied zu singen.

Getroffen hat es diesen Sommer recht hart die KUPF-Projekte zur Stadtwoche und die KUPF selbst. Denn wenn politische Entscheidungsträger ad hoc eine Juryentscheidungen aushebeln und selbst künstlerische Bewertungen anstellen ... dann bleibt die Frage: Kulturelle Verengung oder schon Ober-Austro-Faschismus? Nein, das natürlich eh nicht. Aber der toderntesten Frage, was eine Gesellschaft verliert, wenn sie quasi Kritik abschafft, geht Peter Schernhuber nach.

Schwierig ist es auch für spotsZ, übrigens einst auch mal vom KUPF IT juriert. Vieles gäb es da zu sagen, nur mal soviel, dass es in einer mittelgroßen Stadt nicht gerade leicht ist, die Provinz auszuhebeln – was ja angetragene Anforderung und Wunsch aller Beteiligten im kulturellen Feld zu sein scheint. Tatsache ist aber, dass **spotsZ** jeweils nur für ein paar Monate die Finanzierung absichern kann, aus Gründen, die die mittelgroße Stadt anscheinend fix vorgibt.

Zum Editorial-Schluss noch was ganz anderes: Es soll Menschen geben, die zu richtigen Eis-FantikerInnen geworden sind, seit es ein bestimmtes Deli-Eisgeschäft („und mehr!“) an der Linzer Promenade gibt. Mehrfach gehört und festgestellt: Je öfter probiert, desto wahnsinnig besser! Mit diesem unüblichen, völlig subjektiven Tipp für das beste Eis oder die besten Crêpes der Stadt und wer weiß was noch wünschen wir einen schönen Spätsommer.

Die **spotsZ**-Redaktion
spotsz@servus.at

* **spotsZ** gibt's seit Oktober 2006 als monatlich erscheinendes Printmedium für „Kunst, Kultur, Szene und Linz“. Alle bisherigen Ausgaben sind nachzulesen unter www.servus.at/spotsz

Vertrauen ist gut. Keine Sorgen sind besser.



Ihr Keine Sorgen Berater

Disp. Kurt Reisetbauer

Tel. 0664.1132793, email: k.reisetbauer@ooev.at

www.keinesorgen.at

Oberösterreichische
Versicherung AG



Impressionen zwischen Linz und Liverpool,
siehe Seite 20.

IMPRESSUM

spotsZ – Kunst.Kultur.Szene.Linz

Herausgeber, Medieninhaber: Verein *spotsZ* – Tanja Brandmayr, Sabine Funk,

Lektorat: Sandra Brandmayr

Postadresse: Hauptplatz 3, A-4020 Linz

Internet: www.servus.at/spotsz

Redaktion: Tanja Brandmayr (tb), Sabine Funk (sf) – spotsz@servus.at

Veranstaltungskalender: Sabine Funk, Tanja Lattner – spotsz_termine@servus.at

MitarbeiterInnen dieser Ausgabe: Julia Binter, Theresa Luise Gindlstrasser, Wiltrud

Hackl, Karin M. Hofer, Christian Pichler, Peter Schernhuber

Die Rechte der Texte liegen bei den AutorInnen.

Die AutorInnen sind für den Inhalt verantwortlich.

Die Bildrechte liegen bei deren UrheberInnen.

Cover: Material aus der Ausstellung „Linz <-> Liverpool“

Layout: Elisabeth Schedlberger

Druck: Trauner, Linz

Vertrieb: *spotsZ* wird von der Redaktion vertrieben.

spotsZ: 2 Euro

Erscheinungsweise: monatlich

Dank an: servus.at

Offenlegung nach § 25 Mediengesetz: *spotsZ* ist ein monatlich erscheinendes

Printmedium für „Kunst, Kultur, Szene und Linz“.

„Wo gibt's *spotsZ*?“

... *spotsZ* liegt an folgenden Orten ständig auf: Aquarium, Buchhandlung Alex, Cafe Meier, Druzba/KAPU, Gelbes Krokodil/Movimento, La Bohème, Stern/City-Kino, Strom/STWST; außerdem ist *spotsZ* in zahlreichen anderen Lokalen, Gaststätten, Kunstinstitutionen und Kulturveranstaltungsorten, wie Museen, Bühnen, Galerien, Kinos, etc. in Linz und darüberhinaus erhältlich.



spotsZ wird gefördert von der Stadt Linz und vom Land OÖ.

Kooperationen mit Galerie der Stadt Wels, Kunstmuseum Lentos, Schlachthof Wels, Stadt Wels, waschaecht, YOUKI.

INHALT

KUNST, KULTUR UND DONAU

Feiner Donaufisch aus dem Schwemmland <i>tb</i>	4
DONauTIK von Linz bis Amsterdam <i>tb</i>	6
Die Eleonore	6

OFFENE RÄUME

Von Vorverfahren und Individuen <i>Theresa Luise Gindlstrasser</i>	17
--	----

AUSSTELLUNG

Perspektivenwechsel <i>Julia Binter</i>	18
What life's like in Linz & Liverpool? <i>Karin M. Hofer</i>	20

KULTURPOLITISCHER DISKURS

„Weder zeitgenössisch noch künstlerisch.“ <i>Peter Schernhuber</i>	21
--	----

LITERATUR

Der Anfang, das Ende, dazwischen wenig <i>Christian Pichler</i>	22
---	----

TIPPS

Ausschreibungen	7
Hot-spotsZ	9, 16
Kalendarium	10
Ausstellungen	12
DJ-Lines/Partys	13
Theater/Tanz	14
E-Musik/Oper	14
Kino	15
Kinder-/Jugendprogramm	15

SONSTIGES

Fruchtgenuss <i>Sabine Stuller</i>	8
Das andere Museum der Apartheid? <i>red</i>	19
Aus der Ferne – In Klein-Istanbul <i>Wiltrud Hackl</i>	23

spotsZ-Abo. Weil Qualität ihren unbezahlbaren Wert hat.

Ja, genau! Und wer trotzdem zahlen will: *spotsZ* ist ein monatliches Printmedium für Kunst und Kultur mit dem Fokus auf lokale Produktionen von freien Szenen in Linz und Umgebung (www.servus.at/spotsz).

Die Abos sind preislich gestaffelt als normales Bestellabo (EUR 44,-), Förderabo (EUR 80,-) und Aufbauabo (EUR 120,-). Ein *spotsZ*-Abo beinhaltet 10 Ausgaben ab Bestelltermin, incl. Postversand.

Bestellung per Mail bzw. Geldüberweisung: spotsz@servus.at, Oberbank, BLZ 15000, KTO 711 147 710.
Im Betreff bzw. Verwendungszweck Art des Abos eintragen.



Völlig Neues zur Stadt: Christoph Wiesmayr und Bernhard Gilli haben sich in Ihrer Architektur-Diplomarbeit [Schwemmland] dem alten und neuen „Schwemmland“ im Linzer Osten gewidmet – und sich in einer methodischen Mischung den städtischen Randzonen, der Stadt- und Wirtschaftsgeschichte, der Zurückdrängung der Donau und den vielfältigen Zwischenräumen einer Stadt zugewandt, die sich fein säuberlich von ihrem Fluss getrennt hat.

FEINER DONAUFISCH AUS DEM SCHWEMMLAND

Text **tb Bilder** **Franz Lahmer, Wiesmayr/Gilli**

Im Schwemmland. Im Sinne der beiden Autoren ist der Arbeitstitel [Schwemmland] ein Transformationsbegriff, der im sehr weit gefassten Sinn für Veränderung steht: In vielen Benennungen¹ steht der Linzer Osten für eine in ständiger Sukzession befindliche Zone, die von der einstigen Aulandschaft mit agrarischer Bewirtschaftung zum wirtschaftlich-industriellen Herz der Stadt geworden ist. Der Name [Schwemmland] wurde dabei von Christoph Wiesmayr und Bernhard Gilli zum ersten Mal im Rahmen eines singulär veranstalteten „Rurban Workshops“ 2008 verwendet, der bereits damals den Blick auf die unbeachteten Rand- und Zwischenzonen von Stadt, Land und Fluss lenken sollte. Beziehungsweise dorthin, wo der landschaftsgestaltende Hauptakteur nicht mehr der Fluss, sondern der Mensch mit seiner Industrie geworden ist. Denn im Gegenzug zum ehemaligen Überschwemmungsgebiet der Donau ist, mit den Autoren gesprochen, ein neues „wirtschaftliches Schwemmland“ aus Industrie, Handel, Verkehr und Personenströmen entstanden – inklusive städtischer Energie- und Abfallwirtschaft, die in stetiger Frequenz die Konsumgüter anschwemmt.

Urbane Differenzen. Wie der oben bereits genannte Begriff „rurban“ anklingen lässt, schlägt [Schwemmland] eine eigenwillige Verbindung zwischen urban, rural und ruderal auf, vielleicht damit auch zwischen Kultur, Natur und Industrie. [Schwemmland] will sich aber vor allem als Differenzbegriff verstanden wissen: Im Gegensatz zur städtischen Monotonie der kulturellen, wirtschaftlichen Nutzung und der großplanerischen Eingriffe geht es um Randzonen, Restflächen, Zwischenzonen, Brachen, den Wert der Freiflächen an sich. Und, um einen theoretischen Ansatz zu bemühen:

Hochwasser 1954 im Hollaberergraben
(aus: private Sammlung Franz Lahmer)



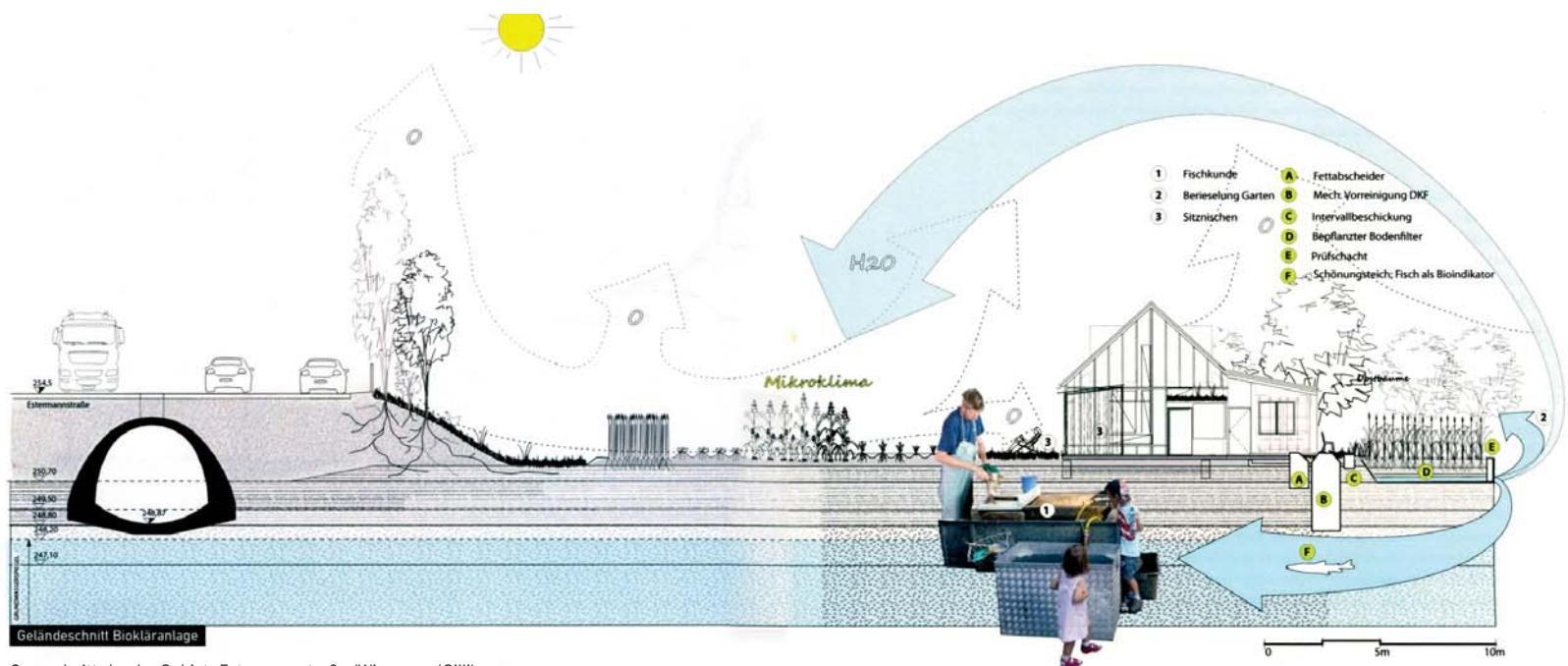
Es soll hier die Sievertische „Zwischenstadt“ als „multipler Möglichkeitsraum“ der Aneignung zitiert werden, als „Kern des Urbanen“. Es geht um nichts weniger als sinnlich erfassbare Differenz und darum, dass sich dort, wo nicht alles ausdefiniert ist, das Andere oder etwas Neues finden lässt, ein ungewöhnlicher Blick für vorhandene Mischungen und Phänomene des Bottom-Up, oder darum, dass nach genauer Beobachtung eine ökologisch-nachhaltige Nutzung erfolgen kann: Wie z. B. ein neues Donaufischlokal beim Hollaberer mitten im Industriegebiet, aber dazu weiter unten.

Der Hollaberer. Zweifelsohne ist ein wesentlicher Ausgangspunkt der Arbeit das Hollabereranwesen in der Estermannstraße, wo einer der Autoren der Arbeit, Christoph Wiesmayr, aufgewachsen ist. Es gibt eine langjährige Familiengeschichte, einen Hofnamen mit jahrhundertealter Geschichte: Das Hollabereranwesen hat als landwirtschaftliches Gut mitten im Industriegebiet die Jahrhunderte, bzw. besonders die letzten Jahrzehnte insofern überlebt, als dass hier zum Beispiel rundherum nach dem zweiten Weltkrieg die Au, bzw. das ehemalige Überschwemmungsgebiet der Donau weitflächig um drei Meter aufgeschüttet wurde, um in VOEST-Nähe auf Kriegsschutt und Müll eine Industrie- und Gewerbefläche zu installieren – gewerbliches Folgewachstum rundherum inklusive. Da das Gut also Zeiten von Veränderung und Umbau überdauert hat, geht es mit dem Durchschreiten des Gartentors nicht nur vom Industriegebiet mitten hinein in eine Stadtoase des Agrarischen, sondern auch mal real drei Meter hinunter, sozusagen auf ursprüngliches Niveau. Hier treffe ich auch Wiesmayr für einen Rundgang durchs „Forschungsgebiet“.

Ruderales Industriegebiet. Es ist nicht übertrieben zu sagen, dass im Osten der Stadt die Eingriffe massiv waren, über lange Jahrzehnte, und dass es sich um eine hochaufgeschichtete, hochregulierte, hochversiegelte Zone handelt, die unter enormen wirtschaftlichen Druck steht. Noch immer gibt es z. B. das „Verdachtsflächenkataster“, das die Altlasten der Vergangenheit verwaltet, wie Wiesmayr zu Beginn des Rundgangs erläutert. Dann gehen wir durch Industriezonen und Aulandschaft, die eigentlich wild überwucherte Industrielandschaft ist, zur Donau und entlang des Donau-

dammes wieder zurück. Es ließe sich mannigfaltig Interessantes erzählen, von neu eingezogenen Pflanzen und Tieren in den Industriezonen, von mittlerweile quasi-asiatischen Donaumuscheln bis zu den essbaren, aber unabsichtlich eingeschwemmten, alles verdrängenden amerikanischen Signalkrebsen in der Traun, vom Freizeitangebot für LinzerInnen bis hin zu Menschen, die bewusst über längere Phasen an der Donau leben wollen, hier zumindest zeitweise „aussteigen“. Oder wo sich, im Jargon der Arbeit gesprochen, anderwärtige „ruderales Nischen“ oder „Zeitfenster“ auftun, gewöhnliche, ungewöhnliche – nicht selten von der Zentrumsgesellschaft als problemhaft empfunden oder tatsächlich tragisch; oder zumindest mit melancholischen Nuancen des Verschwindens versehen. Hierzu wurden von den Autoren 17 „Rurbane Nischen-Karten“ ausgearbeitet, mit den drei Kategorien: „Ruderales Phänomene“, „Individuelle Raumaneignungen“ und eben „Zeitfenster“. Die aufmerksam systematisierte Arbeit [Schwemmland] ist hier imstande, genaue Auskunft zu geben über angeordnete Beobachtungen, zusammengetragene Fakten, nachgestellte Spuren, Geschichte und Geschichten, strukturelle Zusammenhänge, atmosphärische Annäherungen, Stadtidentisches, und und und.

Linz an der Donau vs. Linz/Donau. Aber, um auf die Versiegelung zurückzukommen: Diese steht vielleicht am symptomatischsten für Linz, seine Geschichte und Identität. Im Verhältnis zur Donau wird real wie symbolhaft klar – dort, wo die Donau einst als natürliches Schwemmland bewirtschaftet wurde und das Hochwassergebiet den Linzer Stadtrand umspült, befeuchtet, überschwemmt und fruchtbar gemacht hat, also dieses Zwischenland die Stadt und ihren Fluss verbunden hat, ist heute die Donau hochreguliert und gleichzeitig sukzessive aus der Stadt hinausgedrängt. Sie ist „weißer Fleck auf der Karte“ geworden. „Es gibt keine natürliche Kommunikation mehr zwischen Stadt und Fluss“ wie Wiesmayr am Quellwasserbecken anmerkt. Bezeichnenderweise ist dabei „Linz an der Donau“ zu „Linz/Donau“ geworden. Das heißt, der Fluss ist fein säuberlich von der Stadt abgetrennt: Das idyllisch anmutende Quellwasserbecken stellt den konkreten Ort der Trennung zwischen Grundwasser und Donau dar: Einerseits trennt eine Wand am Hochwasserdamm den Fluss vom Grundwasserspiegel im Gebiet –



Querschnitt durchs Gebiet, Estermannstraße (Wiesmayr/Gilli)

eine Wand im Boden, versteht sich. Andererseits stellt die Regulierung des Grundwasserabflusses aus dem Gebiet eine quasi hochregulierte „künstliche Kommunikation“ zwischen der versiegelten Stadt und ihrem Fluss dar. Übrigens hat ein einziger Biber das System auch schon mal mit seinem Bau blockiert ... Konklusionen im Gespräch bleiben auch hier: Auch wenn die Stadt eine vorbildliche „ökologische Wende“ in den 80er Jahren hingelegt hat – es gilt vorsichtig zu sein mit weiteren Eingriffen, speziell mit weiterer Versiegelung, Stichwort Zuschüttung des Hafenbeckens. Und es geht um Problembewusstsein für Überregulierung – die einerseits ökologischen Eingriff, andererseits so etwas wie eine kulturelle Übersicherung bedeutet: Menschen wie Tiere, Stadt wie Land, Zentrum wie Rand brauchen wirkliche freie Zonen, um atmen, leben und um sich letztlich ungezwungen entwickeln zu können.

Kultur an der Donau. Tatsächlich gab es in der Vergangenheit einige (Kultur)Projekte, die sich in der Überbrückung der Kluft von Stadt und Fluss bemüht haben: siehe Sommerakademie 1994, Forum Metall, Forum Design, Klangwolke, Kulturmeile – großteils politisch manifestiert als „kulturelle Wende“. Aber auch hier vermuten die beiden Autoren, dass die Zeit der großplanerischen Ansätze vorbei ist. Mit Lektüre des Diplom-Buches scheint es bezeichnend, dass das letzte Großprojekt, das Kulturhauptstadtjahr Linz09, kein einziges nennenswertes Donauprojekt zuwege gebracht hat, mit Ausnahme eines aufgeschütteten Donau-Kiesstrandes. Das mag an einem fortgeführten „Identitätsbegriff“ liegen, den Walter Kohl im Buch so bezeichnet hat: Anstelle des alten Images einer „dreckigen Stadt“ sei nach Beseitigung des Drecks lediglich „Friktionsfreiheit“ getreten. Ein für sowas wie „Identität“ eher schwieriger Umstand. Die Autoren Wiesmayr und Gilli merken insgesamt an, dass eine Zielsetzung, jede Brache und Freifläche einem definierten Zweck zuführen zu müssen, also eine derartig gründlich fortgesetzte „kulturelle Wende“,

deutlich übers Ziel hinaus schießt. Das führt sozusagen direkt in eine städtische Monotonie: „Es ist ein Ausmaß an Sauberkeit und Sicherheit erreicht, das der räumlichen und kulturellen Differenz keine Existenzberechtigung mehr einräumt.“

Der Donaufisch. Neben einer theoretischen Annäherung an den Wert der Freifläche, der Brache an sich, geht es um einen konkreten Rückfluss von Erkenntnissen zurück ins Gebiet. Es geht darum, die akademische Basis-Forschung einer innovativen Nutzung und einer konkreten Brechung der gewerblichen Monotonie vor Ort zuzuführen. In einem ersten Schritt hat dies wieder direkt ans Hollaberergut zurückgefunden: Wiesmayrs Bruder ist Koch, Berufsdonaufischer und Fischereimeister. Er möchte aus der Steckerlfischbraterei, die bereits die Eltern hier traditionell und weitgehend als Geheimtipp betreiben, ein ganzjähriges Donaufischlokal eröffnen. Mit dem neuen Restaurantbau geht es dabei um nichts weniger als eine ungewöhnliche Mischung aus Methodik und Umsetzung, um eine Ästhetik von [Schwemmland], die die beiden Architekten praktisch zu Konstrukteuren und Bastlern des vorgefundenen Materials gemacht hat: Aus dem methodischen Überprüfungsgebiet BinderMichl/Spallerhof wurde etwa auch letztes Jahr ein Teil des Gelben Haus Bellevue mitgebracht – das gilt es ebenfalls unter anderem als kulturellen Rest, als angeschwemmtes Versatzstück für den „Neubau“ zu verarbeiten. Und nicht zuletzt geht es um ein insgesamt ökologisch-nachhaltiges Werken aller Beteiligten, die hier im Hafengebiet schließlich selbst leben. Man kennt die Zusammenhänge aus der Landwirtschaft und Fischerei, kann die Auswirkungen der Versiegelung direkt beobachten, wie etwa Fischsterben bei bestimmten Wetterverhältnissen. So möchte man sich mit dem Neubau auch weiterhin nicht ans öffentliche Kanalnetz anschließen lassen und präferiert eine prototypische Pflanzenkläranlage, die allerdings noch zur amtlichen Begutachtung und Genehmigung ansteht.

Literatur als Widerstandspotential. Und ein Kommentar zur „Methodik zwischen Wissenschaft und Intuition“: Es fällt auf, dass die wunderschön gestaltete Arbeit neben theoretischen Bezügen äußerst großzügig mit literarischen Zitaten unterfüttert wurde – z. B. von Arhundati Roy über Georges Perec bis hin zu Walter Kohl, der schon erwähnt wurde. Man kann einerseits daraus schließen, dass der intuitive Teil in der Methodik dementsprechend schon „gefühl“t, aber dennoch sehr fundiert wahrgenommen wurde. Und damit wurde konsequenterweise auch in der Auswahl der Methoden ein weitestgehender Differenzbereich aufgeschlagen – denn die Literatur stellt das andere Ende der wissenschaftlichen Kategorisierbarkeit dar, sie ist selbst Randständiges, Zwischenzone und ungewöhnlicher Blick. „Sich am Rand befinden zu haben heißt, mit der Gefahr in Berührung gekommen, am Ursprung der Kraft gewesen zu sein“, so die auch zitierte Mary Douglas ... Was sich möglicherweise immanent gegen eine Verwertung im großen Stil richtet, im Sinne einer vorgefundenen Realität: Denn im Hollaberergut liegt das Literarische, das Individuelle, das Widerständige selbst eingeschrieben – und das ist bei Weitem nicht das am wenigsten Kraftvolle. •

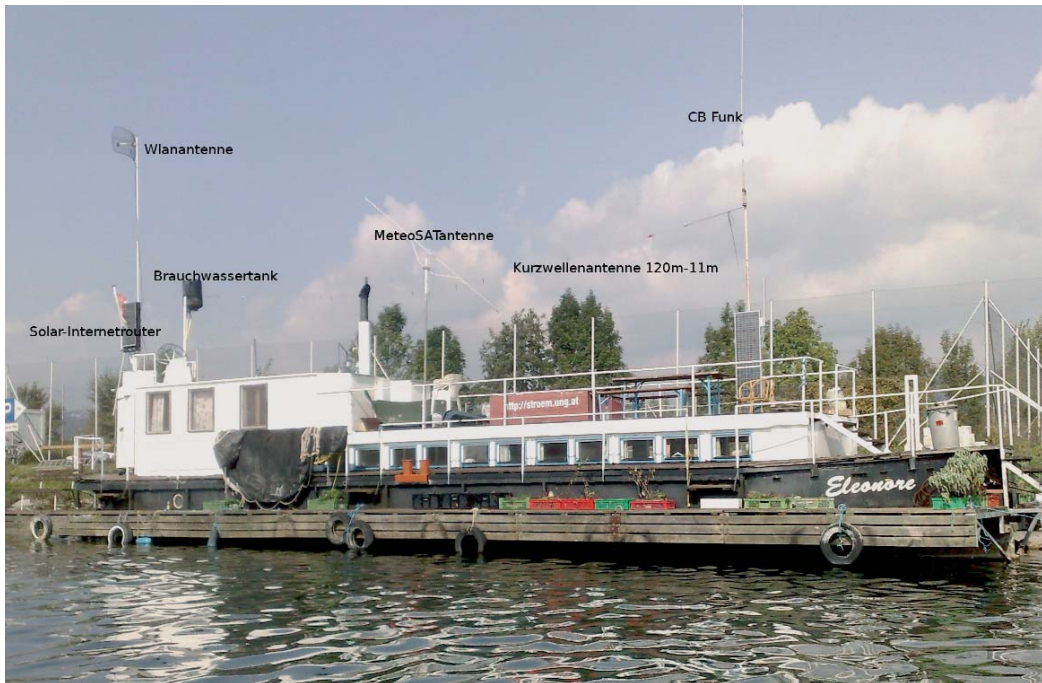
1 Lustenfelden, Lustenau, Zizlau, St. Peter, Hafenviertel, Industriegebiet, Gewerbegebiet, Überschwemmungsgebiet, Polderlandschaft, Ruderallandschaft, ...

Schwemmland. ÜberLeben im Zwischenraum; Hafenviertel Linz.

Diplomarbeit von Bernhard Gilli & Christoph Wiesmayr. TU Graz; Fakultät Architektur; Institut für Stadt- und Baugeschichte, 2010.

Kontakt: lentos.benthos@gmail.com

Ars Electronica und „Repair“. Donaufisch vom Hollaberer wird auch bei der Ars Electronica gereicht, als lokaler Beitrag von „Slow Food“.



Ein Stück Wiese vor der Stadtwerkstatt (STWST) verloren, dafür 30 Meter Donau, einen 120 Meter langen Donau-Uferstreifen, die Gruppe DONauTIK und ein Schiff im Winterhafen, die Eleonore. Die STWST stellt schon seit längerer Zeit besondere Verbindungen zur Donau her. Franz Xaver von der STWST im Interview.

DONauTIK VON LINZ BIS AMSTERDAM

Text **tb** Foto **STWST**

Was war die ursprüngliche Intention der STWST zu Beginn, mit einem Schiff auf die Donau zu gehen? War es mehr die Lust an einem neuen Betätigungsfeld oder der Frust, dass die Lände als verbindendes Element zwischen STWST und Donau beseitigt wurde? War es so intendiert, praktisch mit einem Schiff eine neue oder andere Verbindung zur Donau herzustellen?

Klar wurden wir von den Gebäuden rund um uns eingeeengt. Aber nicht nur die Glas- und Lichtpaläste haben uns aufs Wasser gebracht, sondern auch die inhaltliche Ausrichtung der sogenannten „neuen Kunst“ hatte für uns keinen „sex-appeal“ mehr. Wir wollten einfach was unternehmen und nicht nur jedes Jahr von einer heilbringenden Zukunft reden. Um diese Utopien dann auch noch sofort in einem Museum der Zukunft zu archivieren.

Wir haben zwar ein Stück Wiese verloren, dafür haben wir aber einen 10 Meter breiten und 120 Meter langen Donauuferstreifen und 30 Meter der Donau gepachtet. Dieses Neuland ist neben unserem Schiff, das wir im Winterhafen in einer offe-

nen Personengruppe restauriert haben, eines unserer Hauptaufgabengebiete.

Wir sehen die Donau als Fluss, und auch die Anomalien des Wassers als Herausforderung und als neues Forschungsfeld. Derzeit haben wir auf unserem „Deckdock 2135.0“ das von der DONauTIK-Gruppe betrieben wird, eine Boje mit Unterwassermikrofon im Wasser. Geplant sind auch noch eine Unterwasserkamera und diverse andere Sensoren. 40 Meter dieses Donauufers haben wir leider an die Stadt Linz für das Projekt „Linzer Auge“ abtreten müssen. Wir wollten dort im Sommer 2010 Liegestühle aufstellen – dies wird nun aber aus aktueller Gegebenheit erst nächstes Jahr umgesetzt werden. Die Glaspaläste und die Situation rund um das Linzer Auge hat den Entschluss der STWST gefestigt und es wurde im Cafe Strom eine generelles Lokalverbot für Architekten ausgesprochen. T-Shirts mit dem „no architects“-Logo können über unseren Shop <http://shop.stwst.at> bestellt werden.

Wir haben in einem anderen Artikel die Feststel-

lung, dass die Donau für die LinzerInnen ein „weißer Fleck auf der Karte“ ist.

Der Schutzdamm, der nach dem Hochwasser 1954 gebaut wurde, hat leider die Donau von der Stadt getrennt. Zudem trägt der Blockwurf (*die losen Granitsteine*) des Ufers nicht gerade dazu bei, dass der Fluss zugänglich wird. Der Schutzdamm und der Blockwurf sind eigentlich eine doppelte Absicherung gegen denn „bösen, hochwasserführenden, reißenden Fluss“. Unserer Meinung nach sollte man mehr mit dem Fluss machen und das Ufer attraktiv gestalten. Es gibt wenige Flüsse auf der Welt, die im Durchschnitt 1.000.000 Liter Wasser pro Sekunde transportieren. Als eines der nachhaltigsten Projekte der Kulturhauptstadt 09 sehen wir da auch den Badestrand beim Stromkilometer 2132,6. Über die Stromkilometer kann die Entfernung bis zur Mündung der Donau ins Schwarze Meer abgelesen werden. Die weißen Steine sind alle 100 Meter eingelassen und über die schwarzen Tafeln können die Kilometer abgelesen werden. Mehrere Strände im Stadtbereich würden sicher den Zugang zur Donau erleichtern und es würde zusätzlich die Rattenplage, die durch einen Blockwurf entsteht, vermindert werden.

Hat nun das „Messschiff Eleonore“, das im Winterhafen liegt, auch damit was zu tun – mit Messungen eines Verhältnisses einer Stadt zu ihrem Fluss? Oder einer Vermessung einer Randzone, einer Brache, wie sie im Winterhafen zu finden ist? Wovon wird das allgemeine, nun schon seit einiger Zeit bestehende Interesse an der Donau und an Donauschiffen deiner Meinung nach getragen? Unser Schiff hat den Beinamen Messschiff. Messschiff steht für Beobachtungen in unserer Umwelt. Neben naturwissenschaftliche Messungen wird hier aber auch die Schaffung und Entwicklung von Positionen im politischen und geisteswissenschaftlichen Bereich als Schnittstelle zur Umwelt gewertet. Unser Messschiff Eleonore soll über eine autarke Infrastruktur funktionieren. Auf einem Schiff entsteht eine spezielle Wohn- und Arbeitssituation, Strom und Wasser kommen nicht von alleine aus den Leitungen. Für die KünstlerIn wird im System Eleonore ein neuer Betrachtungswinkel geschaffen. Dies soll mithelfen, sich im Zeitalter der globalen Informationstechnik weiter ein individuelles Urteil über die Probleme unserer Zeit bilden zu können. Da neben der Stadt-

werkstatt derzeit auch andere KünstlerInnen mit der Thematik und den Möglichkeiten auf dem Wasser arbeiten (Robert Eisenhuber, Leo Schatzl, Clemens Knopf, Time's Up, Gruppe DONAUTIK), sehen wir die geplante Zuschüttung eines Linzer Hafenbeckens als weitere Fehlentwicklung der Linzer Stadtpolitik.

Es hat ja auf der Eleonore nun schon Residencies gegeben, zudem wurde ein Projekt der STWST durch LinzExport positiv juriert. Kannst du Projekte und Residencies beispielhaft skizzieren, die auf der Eleonore schon stattgefunden haben oder stattfinden werden?

Unsere KünstlerInnen werden im Bereich der neuen Medien gesucht. Meistens sind es aber auch kritische KünstlerInnen, die in der Open-Source- und Free-Softwaretechnik arbeiten, und auch neue Betätigungsfelder suchen. Als erste Künstlerin war Eleonora Orieggia (Mailand, London, Amsterdam – <http://xname.cc>) auf dem Schiff. Eleonora hat auf der Eleonore versucht, ohne Software kreativ zu arbeiten. Sie hat kleine analoge Schaltkreise zusammengelötet, die über verschiedenste (Sonnen-) Lichtsituationen Geräusche machten. Über Stroboskope und LED-Scheinwerfer fand dann eine beeindruckende Abschlussperformance im Cafe Strom statt. Als zweiter Künstler ist derzeit Armin Medosch (London Wien – <http://thenextlayer.org>) zu Gast. Er recherchiert im Bereich der Neuen Medien und erarbeitet eine Position der freien Software, der freien Szene, der Kunst, der Ars Electronica und des AEC's.

Zum Projekt LinzExport: Eine Personengruppe rund um die Stadtwerkstatt-DONAUTIK ermöglicht Linzer KünstlerInnen einen Aufenthalt auf einem 9-Meter Boot in Monnickendam (10 km nördlich von Amsterdam). Es wird eine kleine idyllische Wohnmöglichkeit (10 m²) in einem Hafen geboten. Auch auf einem kleinen Boot kann an Projekten und Texten gearbeitet werden. Die Entfernung zu Linz, und die Bedingung, dass man dort alleine 14 Tage lebt, soll eine Arbeitssituation und nicht einen Urlaub erleichtern.

Bewerbungen bitte an email@punkaustria.at

Ich habe gehört, es sollte von der STWST zum heurigen Ars-Quartier in den Tabakwerken einen „Zillendienst“ geben. Mit der Zille zu „repair“ – das wäre ja schon ein sehr bezeichnendes Statement ge-

wesen, oder? Anders gefragt: Was wird's denn heuer von der STWST zur Ars und zu „repair“ geben? Die „ARS“ hat an Attraktivität verloren. Es passieren keine wesentlichen Veränderungen mehr. Es ist richtig, wir haben der „ARS“ ein Zillen-Shuttleservice (Donaukulturtaxi) vorgeschlagen, da es auf unserer Linie liegt. Wir haben uns dabei schon sehr auf die Zusammenarbeit mit den Donauexpertinnen von FIFTITU% gefreut. Doch nach einem anfänglich positiven Feedback und einer Abmachung zum nächsten Gesprächstermin ist dann irgendwie der Kontakt abgerissen. Keine Reaktion mehr. Es ist ein wenig rätselhaft. Wir sind nicht mehr ganz sicher ob die „ARS“ überhaupt noch real existiert. Anfangs wurde vom Projektteam für die Aktion ein Entscheidungstermin Mitte Juli kommuniziert. Bei uns hat sich niemand gemeldet, deswegen ist das Projekt für uns auch begraben.

Dann noch die Randdetailfrage zum Schluss: Gab es wirklich den Winterhafen-Deal der STWST mit Martin Heller „Internet gegen Toilette“ – am Ende noch ein lustiger Pragmatismus eines doch eher spannungsgeladenen Verhältnisses?

Es gab die Idee, beim Herrn Kulturintendanten 09 nachzufragen, ob die KünstlerInnen bei ihm ihr Geschäft verrichten dürfen. Er hat ja seine Wohnung im Linzer Winterhafen weiter behalten (*vielleicht gibt es ja noch ein weiteres Kulturhauptstadtjahr*). Da aber schon während des Kulturhauptstadtjahres ein analoger Deal bezüglich Stromanschluss gescheitert ist, wäre dies nur ein strategisch-politisches Manöver gewesen. Wir haben lieber unser Ziel im Auge behalten: eine autarke, autonome Insel. Und deswegen haben wir uns entschlossen, unsere Richtung weiter zu verfolgen und alle benötigten Dinge für eine Lebens- und Arbeitssituation dort mittels Solarpanelen, Generatoren, Fäkalientanks und Biotoiletten umzusetzen. •

AUSSCHREIBUNGEN

Einreichfrist: 06.–09. September

Förderstipendium: Anni und Heinrich Sussmann Stiftung 2010

Zweck der Stiftung ist „die Unterstützung förderungswürdiger bedürftiger bildender KünstlerInnen, die sich zu den Grundsätzen der Demokratie und des Antifaschismus bekennen, ohne Ansehen der Religionszugehörigkeit oder Nationalität“. Die Einrichtung ist daher an keine weiteren Bedingungen gebunden.

Infos: <https://ufgonline.ufg.ac.at>, www.dieangewandte.at

Einreichfrist: 10. September

Lise Prokop Stipendium für Asylberechtigte

Im Wintersemester 2010/11 vergibt der Österreichische Integrationsfonds wieder das Lise Prokop Stipendium an Studierende österreichischer Universitäten und Fachhochschulen. Das Stipendium wird monatlich (Oktober 2010 bis Februar 2011) in Höhe von EUR 500,- ausbezahlt und fördert die Integration von Asylberechtigten und subsidiär Schutzberechtigten über den Bildungsweg.

Infos: www.integrationsfonds.at

Einreichfrist: 13. September

Kurzfilmwettbewerb FAIR CUT

Gesucht sind Kurzfilme rund ums Thema gerechte Einkommen. Gewinn: EUR 1.000,- für den ersten Platz, EUR 700,- für den zweiten und EUR 500,- für den dritten Platz.

Die Präsentation der Filme und die Preisverleihung finden am 29.09. im Wiener Top-Kino statt.

Anmeldung: www.gruene.at/fair-cut

Einreichfrist: 30. September

Bank Austria Kunstpreis 2010

Der Bank Austria Kunstpreis wird in vier Kategorien ausgeschrieben und zählt zu den höchst dotierten Preisen in Österreich. Die vier festgesetzten Kategorien umfassen: die beste regionale Kulturinitiative; das beste heimische Projekt, welches die Internationalisierung österreichischer Kunstschaufender unterstützt; das beste Projekt, das Kunst und soziale Anliegen verbindet bzw. das Kunst erfolgreich möglichst vielen Menschen nahe bringt; einen Preis für hervorragenden Kulturjournalismus

Infos: www.kunstpreis2010.bankaustria.at

Einreichfrist: 30. September

Kulturstipendium Land OÖ

Die Kulturstipendien werden für Literatur (Adalbert-Stifter-Stipendium), Musik (Anton-Bruckner-Stipendium) und bildende Kunst (Margret Bilger-Stipendium) vergeben. Sie sind mit jeweils EUR 6.550,- dotiert.

Infos: www.land-oberoesterreich.gv.at

Einreichfrist: 01. Oktober

Perspektive österreichischer Nachwuchsfilm

YOUKI Stipendium zur Umsetzung von Filmideen in Koop. mit dem DrehbuchFORUM wien Junge FilmemacherInnen zwischen 16 und 26 Jahren sind eingeladen, ihre unrealisierten Filmideen einzureichen.

Stipendium: EUR 1800,- + dreimalige dramaturgische Beratung

Konzeptionierte Filmlänge: max. 15 Minuten

Einzureichen sind:

- Vollständig ausgefülltes Einreichformular
- Drehbuch und Pitch bzw. Konzept bei Dokumentarfilm und innovativen Formaten
- AutorInnen-Statement zur Umsetzung der Arbeit
- CV der FilmemacherInnen

per Post: YOUKI, Pollheimerstraße 17, 4600 Wels

per mail: office@youki.at

mit Auszügen aus dem letzten Newsletter von FIFTITU% – Vernetzungsstelle für Frauen in Kunst & Kultur in OÖ. Anmeldung: fiftitu@servus.at

DIE ELEONORE

A really existing non-utopian social sculpture – Zuletzt war Künstler, Autor und Kurator Armin Medosch zu Gast auf der Eleonore. Mit seinem PhD-Projekt „Moves in Media Art“ erforscht Armin Medosch die Zusammenhänge zwischen techno-ökonomischem und künstlerischem Paradigmenwechsel. Im Mittelpunkt steht dabei die Entwicklung der Netzwerkgesellschaft aus der Nachkriegs-Matrix hochentwickelter Industriegesellschaften mit fortschreitender Automation und immer dichteren Mediennetzwerken. Die in diesen Netzwerken zirkulierende „Information“ wurde in der Hochzeit des sogenannten Fordismus als notwendiges „Feedback“ konzeptualisiert, das der Erlangung einer makroökonomischen Balance zwischen Produktion und Konsumation diene. Über mehrere Jahrzehnte entstand daraus die Netzwerkgesellschaft, die auf globalisierten Just-in-Time Produktionsketten beruht, gesteuert durch zunehmend sich autonomisierende Finanzmärkte. Dieses System ist in eine gesamtgesellschaftliche Krise geraten, aus der derzeit noch kein Ausweg abzusehen ist. Deshalb ist es notwendig, die materiellen und ideologischen Fundamente der Informationsgesellschaft einer kritischen Überprüfung zu unterziehen. Die Informationsgesellschaft wurde lange Zeit als eine Art Heilslehre gepredigt, die Informations- und Kommunikationstechnologien würden alle Krisen und Probleme der industriellen Massengesellschaft lösen. Dabei wurden der Information fantastische Potenziale und übernatürliche Kräfte zugeschrieben.

Die Reihe der „artists in residence“ mit dem Titel „Horizonte“ auf dem Messschiff Eleonore bietet eine ideale Gelegenheit, sich den ideologischen Geflechten der neoliberalen Informationsgesellschaft zu entziehen. Das Schiff als ein Kreislauf bestehend aus verschiedenen Elementen – Menschen, Tiere, Pflanzen, Technologien, Wetter – erlaubt es, das eigene Dasein auf dieser schwimmenden Insel aus einem systemorientiertem Ansatz heraus zu reflektieren. Was geht hinein, was geht hinaus? Welche Informationen, For-

men des Wissens, Rohstoffe, Abfälle? Durch die Beobachtung der Umwelt mit den eigenen, natürlichen Sinnen, aber auch durch die Arbeit mit künstlichen Erweiterungen der Sinnesorgane wie Kurzwellenradio und andere drahtlose Technologien, sowie durch Messreihen u. a. auf einer Boje in der Donau, entsteht eine erhöhte Sensibilität für die Verschränkungen zwischen der zumindest potentiell autonomen Eleonore und dem gesellschaftlichen System und dem von diesen geforderten Verhaltensweisen. Aus diesen Beobachtungen und Reflektionen entstehen Perspektiven für die Erneuerung künstlerisch-technologischer Praxis jenseits des Kunstmarktes und der Spektakelkultur der Festivals.



Armin Medosch war im August auf der Eleonore. Er ist Autor, Medienkünstler und Kurator mit Wohnsitz in Wien und London. Von 1996 bis 2002

Gründungsredakteur des Online-Magazins Telepolis; erhielt für seine Arbeit den europäischen Preis für investigativen Online-Journalismus und den Grimme Online Award. Herausgeber von „Netzipiraten“ (2001), gemeinsam mit Janko Röttgers, und Autor von „Freie Netze“ (2004). Nach 2002 Lehrtätigkeit (Ravensbourne College, London), künstlerische und kuratorische Tätigkeit, u. a. Ausstellung Waves (Riga 2006, Dortmund 2008) und Goodbye Privacy, Themen-Konferenz, Ars Electronica 2007. Derzeit Forschung zum Thema der Geschichte der Medienkunst im Rahmen eines PhDs im Fachbereich Kunst und Computer, Goldsmiths, London.

HORIZON 2010 <http://stroem.ung.at>

Aktueller Research Blog von Armin Medosch

Teil 2 <http://www.thenextlayer.org/node/1342>

Teil 1 <http://www.thenextlayer.org/node/1335>

FRUCHTGENUSS

Der attraktivste Leerstand des Monats September!



Foto: Sabine Stuller

Teil 34: Herrenstraße 44

Nach der Sommerpause startet die Rubrik „Leerstand des Monats“ in die neue *spotsZ*-Saison mit einem schon ewig vakanten Objekt. Das gesamte Gebäude in der Herrenstraße 44, inklusive 2 Geschäftslokalen, ist seit mindestens 5 Jahren leerstehend.

Aus der Serie „Aus dem Bildarchiv von Fruchtgenuss – die attraktivsten Leerstände von Linz auf einen Blick! Tausche Luft gegen Kunst!“ Kontakt: sabine_s@asap-lab.org

MARKIERUNGEN 10/03

LEBENSWELTEN:

„WIR JUGENDLICHE IM ABSEITS“

Mittwoch, dem 22. September 2010, 19:30 Uhr
Wissensturm, VHS-Linz, Veranstaltungssaal E09

Mit:

LHSiV Josef Ackerl, Landesrätin Mag. Doris Hummer, Landesrat Rudi Anschöber
Mag. Barbara Herzog-Punzenberger, Kultur- und Sozialanthropologin, Österreichische Akademie der Wissenschaften
Dr. Kemal Bozay, Erziehungswissenschaftler mit langjähriger Praxiserfahrung, Bochum, Autor des Buchs „... ich bin stolz, Türke zu sein!“
Fatih Özköseoglu, Streetworker, Schöding
Moderation: Lothar Jochade, Geschäftsführer des Vereins I.S.J. – Initiativen für soziale Integration, Linz.

Jugendliche, die aus sozialen Gründen oder wegen mangelnder Bildung schlechtere Chancen für ein erfolgreiches Leben und eine berufliche Karriere haben, finden sich schnell im gesellschaftlichen Abseits wieder.

Bei diesem Gespräch sollen individuelle Beispiele, Erfahrungen von Streetworkern, Erkenntnisse der Wissenschaft und Reaktionen und Perspektiven der Politik gehört werden: Was kann und muss für diese Jugendlichen unternommen werden?

Eine Veranstaltung von „Markierungen – Gespräche zur kulturellen Vielfalt“ und der VHS Linz

Eintritt frei!

MARKIERUNGEN 2010 JAHRESTHEMA: „LEBENSWELTEN“

Die „MARKIERUNGEN – Gespräche zur kulturellen Vielfalt“ haben sich für das Arbeitsjahr 2010 vorgenommen, den Lebenswirklichkeiten in unserem Bundesland Oberösterreich und am Beispiel der Stadt Linz in vier Bereichen des gesellschaftlichen Lebens, wo Herkunft, Diversität und kulturelle Vielfalt eine Rolle spielen, nachzugehen. Wir nennen es „Lebenswelten“: Das „Ankommen“, der „Kindergarten“, „Jugendliche im Abseits“ und das „Alter und Pflege“ sind die vier „Teilwelten“, die die „Markierungen“ unter die Lupe nehmen, um Erfahrungen auszutauschen und Impulse zu setzen.

Lebenswelten 10/04

17. November 2010, FH OÖ. Campus Linz „Wir brauchen Pflege“ – Migration und Alter

Viele Migrantinnen und Migranten, die auf Grund ihres Alters Pflege brauchen, werden künftig vermehrt das Altwerden ebenso erleben, wie Angehörige der Mehrheitsgesellschaft. Sie werden ebenso auf Heime und mobile Pflege angewiesen sein. Großfamilien, wie sie in manchen Herkunftsländern die Pflege von älteren und pflegebedürftigen Menschen übernommen haben, existieren de facto nicht mehr. Neue Systeme und Plätze müssen geschaffen werden, doch sind wir schon bereit für diese Herausforderung?

Kooperationspartner:



Wissensturm
Volkshochschule Linz

Kontakt:

Verein Markierungen – Gespräche zur kulturellen Vielfalt
c/o OÖ Landesmuseum, Museumstrasse 14, 4010 Linz
markierungen@landesmuseum.at Tel: 0650-2243828
www.markierungen.at

MARKIERUNGEN
GESPRÄCHE ZUR KULTURELLEN VIelfALT

HOT-SPOTSZ SEPTEMBER 2010

AUSSTELLUNGEN

FR 03.09.–MI 06.10.

Galerie Hofkabinett

Artists At Work –**Neue Malereien von Astrid Esslinger**

In „Artists At Work“ beschäftigt sich die Künstlerin nach wie vor mit dem Menschenbild. Diesmal geht es um Überlebensaktiken zwischen Tauchstation und Pragmatismus. Eröffnung: 02. Sept., 19.00 h

FR 10.09.–DI 12.10.

Galerie der Stadt Wels

Global Player

Ella Raidel recherchierte – auf Einladung des Internationalen Filmfestivals Rotterdam, für die Reihe „Forget Africa“ – die Medienlandschaft in Maputo/Mozambique und stieß dabei auf eine sehr lebendige Musikvideoszene, die sie als „Making-of“ von Video- und TV-Produktionen dokumentierte. Auf ihrer Reise begegnete sie auch Slam-Poetry-AktivistInnen und DarstellerInnen alltäglicher Straßen-Tanzperformances. Neben dieser Diversität an sprachlichen und körperlichen Ausdrucksformen faszinierte sie das Phänomen chinesischer Arbeitertruppen auf Großbaustellen in Mozambique und die daraus resultierenden Aspekte globaler Lebens- und Arbeitsverhältnisse. Eröffnung: 09. Sept., 19.00 h

FR 17.09.–SA 30.10.

Galerie Brunnhofer

Indra

Indra ist eine junge Künstlerin, geboren in Deutschland und nun aber in der Schweiz und Berlin lebend. Sie bedient sich der Medien Malerei, Zeichnung und Installation zur Auf- und Bearbeitung der von ihr genauestens recherchierten Themen- und Motivwelten. Die schlussendlich entstandene Arbeit bezeichnet sie selbst als „magisch-realistisch“ aufgefasste Gegenwart. Der malerische Hintergrund ihrer Werke ist kein gefasster formaler: Monochrome und zerfließende Freiflächen – geometrische Linien und daraus resultierende Formumrisse – fast halluzinogen anmutende Stimmswelten lösen bei ihr die konkrete Umgebung als Hintergrundbeispiel ab und reißen die Themendarstellung aus einem vorgefestigten Wertesystem heraus, hinein in eine reine Anschauung der Momentaufnahme in seinem spontanen und kreativen Sein. Die Bilder der Ausstellung „Time Birds“ spiegeln Indras Überlegungen zur Heimat als portablen Ort wieder. Es resultieren daraus Behausungen ohne Bodenhaftung, wo Nichts auf Besitz oder Wertigkeit verweist. In ganzer Kürze gesagt, behandelt die Werkreihe sowohl ein real-soziales (Leben der Roma/Sinti und Nomaden) als auch ein philosophisch-theoretisches Thema (das Sein als Ganzes, mit dem Selbstwert eines jeden Dings aber der Nicht-(Be-)Wertung des Gesamten). Eröffnung: 16. Sept., 19.30 h

KONZERTE

FR 10.+SA 11.09. 17.00 h

Alter Schl8hof Wels (Veranst.: waschaecht)

Yes We Jam!*Flip, Umberto Ghetto*

Das größte HipHop-Festival Österreichs geht in die zweite Runde! Bereits im Herbst 2009 strömten 1000 BesucherInnen in den Alten Schl8hof Wels um an zwei Tagen die österreichische HipHop-Szene aufleben zu lassen. Die Premiere des ersten öö HipHop-Festivals wurde somit zu einem großen Erfolg und wartet nun auf eine Fortsetzung. Neben formidablen Acts wie Flip (Texta), Kamp, Morlockk Dilemma, Mädness, HSC, etc. wird es diesmal ein Freestylebattle am Red Bull-„Brandwagen“, ein Breakdancebattle und einen Skatecontest am Schl8hofgelände geben. Weiters werden alle Workshops zu den jeweiligen HipHop-Disziplinen von den „Elements of Style“ – AkteurInnen betrieben. Freie Wände warten ebenfalls darauf besprüht zu werden. Das Festival garantiert somit einen einmaligen Charakter. Jede/r kann sich aktiv am Geschehen beteiligen und ein Teil von „Yes We Jam!“ und somit ein Teil der österreichischen HipHop-Kultur werden.

SO 26.09. 18.00 h

Time's Up (Koop.: KV Koma, Corridor)

Quintron & Miss Pussycat

Quintron ist ein begnadeter Konzert- und Nachtclubpianist aus New Orleans. Er spielt sog. Swamp-Techmusic auf einer Hammondorgel, welche der Bastler auf seine Liveperformance bautechnisch abgestimmt hat. Der sympathische Erfinder bringt mit dem „Drum Buddy“ zusätzlich einen durch Licht aktivierbaren analogen Synthesizer auf die Bühne, welcher auch als Input für herkömmliches Instrumentarium dient. Er ist handgefertigt und wurde unter anderem auch von Laurie Anderson und Nels Cline erworben. Miss Pussycat ist Quintrons langjährige musikalische Begleiterin. Sie wird darüber hinaus mit einem Puppen-Musical aufwarten. Supported werden Quintron & Miss Pussycat von Fredovitch One Man Band, der an der Seite King Khans bereits in Erscheinung getreten ist.

ARCHITEKTUR

SA 18.09. 16.00 h

Esplanade, Gmunden

Earthworks

Im Rahmen der Internationale Sommerakademie für modernen Lehmhaus u. nachhaltige Architektur Unter der Leitung der namhaften internationalen ExpertInnen Martin Rauch, Anna Heringer und Jean-Marie Le Tiec lassen die 30 TeilnehmerInnen (aus 100 Bewerbungen) einen Pavillon aus Lehm an der Esplanade in Gmunden entstehen.

DO 30.09. 2010–DO 31.03. 2011

afo architekturforum oberösterreich, Tabakwerke

Umbau Werkstatt ATW

Ein Forschungslabor zur zeitgemäßen und innovativen Nachnutzung der ehem. Tabakwerke in Linz. Wir befinden uns in der seltenen und einzigartigen Situation, dass ein Bauwerk durch seine historische und baugeschichtliche Bedeutung, seine Größe und Volumen und schließlich den aktuellen Leerstand Auswirkung auf die gesamte Stadt, Stadtplanung und Stadtentwicklung hat. Zur Dis-

kussion und Disposition steht ein Ensemble aus Industriebauwerken mit zehntausenden Quadratmetern Nutzfläche. Das geschichtsträchtige und einzigartige Ensemble ist denkmalgeschützt. Das in seiner Größe und v. a. im Verhältnis zur Stadt Linz riesige Bauwerk ist vorläufig nur in seiner ehemaligen Funktion als industrielle Produktionsstätte erklärbar. Die nötige Umdeutung oder Transformation und der nötige Umbau zu einer wahrscheinlich vielschichtigen und sich immer wieder wandelnden neuen Bestimmung kann nur eine jahre- wenn nicht jahrzehntelange Entwicklung sein. Dieser Prozess ist umfassend, kann nur auf einer gesamt-städtebaulichen Ebene stattfinden, erfordert Planungskultur und neuartige Formen der Steuerung und Partnerschaften und braucht breite und lang andauernde Öffentlichkeit. Das Forschungslabor „Umbau Werkstatt ATW“ will einen Beitrag hierzu leisten und nimmt die ATW zum Anlass, um das Experiment zu machen, die betroffene Wissenslandschaft (Universitäten, architekturforum oberösterreich usw.) als einen aktiven Player in der Linzer Stadtplanung zu positionieren.

ÖFFENTLICHER RAUM

BIS MI 15.09.

Di, Mi, Fr, Sa 17.00–20.00 h; Do 17.00–21.00 h;

So, Mo Ruhetag

Skulpturenpark der Landesgalerie OÖ

La Paloma Bar

Mit der La Paloma Bar ist ein besonderes Skulpturenprojekt von Hans Kropshofer im Skulpturenpark der Landesgalerie Linz vor Anker gegangen. Ein ausgesigtes Segelschiff, ein Kunstwerk, das zur Bar und zum Treffpunkt wird. Kropshofer beschäftigt

sich in seiner künstlerischen Arbeit mit Stadtarchitektur und entwickelt temporäre Zwischennutzungen wie dauerhafte Plattformen für eine kreative Stadtpflichtlichkeit. Urbane Orte werden besetzt und zu identitätsstiftenden Handlungsräumen umgewidmet, die selbst bespielt und anderen zur Verfügung gestellt werden: für Ausstellungen, zum Tanzen, für theoretische Diskurse, für das Feierabendbier, für sportliche Aktivitäten ... – mitten in der Stadt und unter ihrer Oberfläche.

FESTIVALS

DO 02.–SA 11.09.

Tabakwerke

Ars Electronica Festival**„repair“ sind wir noch zu retten?**

Die Zeit des Warnens ist vorüber, denn wir stecken schon mitten drinnen: In der Klimakrise, der Überwachungs-gesellschaft, dem Bankrott der Finanzwirtschaft ... Points of no Return sind überschritten und die Dramatik der Auswirkungen ist klar erkennbar. Unerklärlich daher unsere Lethargie, zumal Ideen, Werkzeuge und Techniken für den Kurswechsel vorhanden sind. Wir müssen einfach nur handeln. Die Ärmel hochkrempeln und in Angriff nehmen, woran sowieso kein Weg vorbeiführt. Wir müssen uns ändern und mit der Reparatur beginnen. 2010 geht das Festival für Kunst, Technologie und Gesellschaft auf die Suche nach Auswegen und wendet sich an die Pioniere unserer Zeit. Keine Abenteuer, die einfach drauflos segeln. Sondern Visionäre, die mit hohem Fachwissen, sehr viel Kreativität und Idealismus an einer alternativen Zukunft arbeiten. Repair lautet der Titel eines Festivals, das sich diesen Wegbereitern anschließt und die kollektive Nachahmung empfiehlt ...

FR 03.–MO 06.09.

Tabakwerke, bb 15

Soft Bodies

Internationales Performancefestival

„Soft Bodies“ zeigt verschiedene Positionen innerhalb der Performancekunst. 14 Performances werden am Areal der Tabakfabrik stattfinden, zu-

sätzlich ist die Festivalzentrale bb15 Ort des Austausches und der Präsentation bereits stattgefundener Performances. KuratorInnen: Mag. Elisa Andessner (AT), Dr. Didi Bruckmayer (AT) Eine Koop. des Linzer offspaces „bb15“ und dem Ars Electronica Festival

SO 12.09.–DI 05.10.Versch. Orte (*siehe Termine*)**Brucknerfest**

Ein Jahr nach dem Kulturhauptstadtjahr präsentiert sich das Brucknerfest Linz 2010 erneut musikalisch vielseitig und abwechslungsreich. Das Repertoire ist differenziert und spannt den Bogen von Klassik, Oper und Orgelmusik bis hin zu einem stimmungswaltigen Vokalkonzert. International erfolgreiche KünstlerInnen wie Nikolaus Harnoncourt, Heinrich Schiff, Rudolf Buchbinder, sowie die Wiener Philharmoniker und das Israel Chamber Orchestra werden zu sehen und zu hören sein.

FR 17.09.–FR 01.10.versch. Orte (*siehe Termine*)**Sprechtag Wels 2010 „Sternstunden“**

Zwei Wochen Lesungen und Filmprogramm sowie Astrologietag zum Thema.

Seitdem der Mensch zum Himmel hochblickt, versucht er, in den Sternen zu lesen ... Was liegt also näher, als dass ein Literatur- und Kulturfestival wie die „Sprechtag“ die Sterne – im Spannungsfeld zwischen Mythologie, Wissenschaft, Science Fiction und Poesie – zu seinem Thema macht? Mit Antonio Fian (Mi 22.09.), Bodo Hell (Mi 29.09.) und Franz Schuh (Fr 01.10) sind drei Fixsterne der österreichischen Gegenwartsliteratur zu Gast. Erstmals findet eine Kooperation mit dem ProgrammKino Wels statt, gezeigt werden Filme im Stadttheater Wels zum Thema „Sternstunden. Erwin Steinhauer liest H.C. Artmann (Fr 24.09.) und Rockromantiker Georg Altziebler alias Son Of The Velvet Rat (Do 30.09.) entführt uns in die nicht immer sternklaren Nächte seiner Songs. Ein eigener Programmschwerpunkt widmet sich der Astrologie (Fr 24.09.). Infos, Reservierung: Tel. 07612/70 630 oder 0664/1435 637, kultur.skokan@aon.at, www.sprechtag-wels.at

THEATER

FR 17.–FR 24.09. 20.00 h

Theater Maestro

Die Verwandlung

Prod.: theater tabor Der Protagonist Gregor Samsa findet sich eines Morgens in seinem Bett zu einem ungeheueren Ungeziefer verwandelt. Diese groteske Situation wird von Kafka sachlich, beinahe emotionslos beschrieben und bildet einen starken Kontrast zur Unfassbarkeit des Inhalts. So transportiert Regisseur Anatoli Gluchov Gefühle nicht in erster Linie über die Sprache, er lässt seine Schauspieler auch singen, tanzen und musizieren und auf einer körperlichen Ebene all das ausdrücken, was lange ungesagt bleibt. Das Ottensheimer Tournetheater theater tabor wurde mit dieser Produktion zum Internationalen Theaterfestival Golden Lion nach Lemberg, Ukraine, im Oktober 2010 eingeladen.

PRODUZENTINNEN ON TOUR

DO 02.09.

EMB Gallery in Triesen, Liechtenstein

Aurelia Gratzer „Distanz“ (Galerie Brunnhofer)

Am 17. Juni 2010 wurde der Strabag Art-Award International 2010 in der Strabag Artlounge in Wien an die österreichische Künstlerin Aurelia Gratzer vergeben.

Am Do 02. Sept. wird die Ausstellung in der EMB Gallery anlässlich des Gewinnes eröffnet.

KALENDARIUM SEPTEMBER 2010

MI 01

19.00 Gudrun Kemsal – Urban Stage
Eröffnung der Ausstellung
Landesgalerie OÖ

DO 02

16.00 Cyberarts **HOT!**
Eröffnung der Ausstellung
Tabakwerke
(Veranst.: OK Offenes Kulturhaus OÖ)

18.00–20.00 The Craftsman – Abgespaltenheit und Entfremdungsprozesse in der modernen Arbeitswelt
Vortrag von Richard Sennett
Tabakwerke, Bau 2, EG

18.00 Musik in der La Paloma Bar **HOT!**
Motto: „Hafenfest“
Landesgalerie OÖ

19.30 Zeitschnitt – Aktuelle Malerei des MAERZ
Eröffnung der Ausstellung
Kunstmuseum Artemons, Hellmonsödt
(Veranst.: Künstlervereinigung MAERZ)

20.00 Artist At Work **HOT!**
Eröffnung der Ausstellung
Galerie Hofkabinett

20.30 Opening Event „Frozen Music“ **HOT!**
Tabakwerke

21.00 Skaface
Konzert: Ska
Stadtwerkstatt

FR 03

10.30–12.30 Making A Difference
Repair Conference
Moderation: Derrick de Kerckhove
Tabakwerke, Bau 2, EG

14.00 Soft Bodies **HOT!**
Internationales Performancefestival
bb 15 (Koop.: Ars Electronica Festival)

15.00–18.30 Was Menschen bewegt
Repair Conference
Tabakwerke, Bau 2, EG

18.00 Bründl Openair
mit Rock Solid Racers, Supervision,
Der Otsch, Euphective
Ortszentrum Brunnenthal
(Veranst.: Kuprosauwald)

Antifa-Cafe
Gespräche, Diskurs
Kulturverein Roeda Steyr

Soft Bodies **HOT!**
Internationales Performancefestival
Tabakwerke (Veranst.: bb15,
Ars Electronica Festival)

21.00 The Beth Edges, Light Leaks
Konzert: Indie, Rock
Ann and Pat

22.00 Mr. Lexx
Konzert: Dancehall
Stadtwerkstatt

23.00 Ars Electronica Festival Nightline
mit Len, Rod, James Blake, Dokta GC
Tabakwerke

SA 04

10.30–18.30 Repair our Society
Open Source Life Symposium
Tabakwerke, Bau 2, EG

14.00 Soft Bodies **HOT!**
Internationales Performancefestival
bb 15 (Koop.: Ars Electronica Festival)

19.00 Soft Bodies **HOT!**
Internationales Performancefestival
Tabakwerke (Veranst.: bb15,
Ars Electronica Festival)

19.45 Babyjet: Eine unglaubliche Idee zur Zukunft der Eisenbahn **HOT!**
Visualisierte Linzer Klangwolke 2010
Donaupark (Veranst.: Brucknerfest,
Ars Electronica Festival)

23.00 DJ Lena und izz
OK Night: Konzert & Party
OK Offenes Kulturhaus OÖ

Ars Electronica Festival Nightline
mit Martin Klein, Ogris Debirs, Komaton,
Ewan Pearson
Tabakwerke

SO 05

07.00 Roeda Herbst Flohmarkt **HOT!**
mit Roeda Frühstücks-Special
Kulturverein Roeda Steyr

13.00 ISEA Presentation
Der Vorsitzende von ISEA Julianne Pierce
informiert über die aktuellen Aktivitäten
Tabakwerke, BAU 1 OG 3

14.00 Soft Bodies **HOT!**
Internationales Performancefestival
bb 15 (Koop.: Ars Electronica Festival)

19.30–24.00 Experiencing [Listening] Spaces „Hear the Architecture“
Lange Konzernacht
Tabakwerke

23.00 Ars Electronica Festival Nightline
mit Daeque, Innaseen, Mike Slott,
Abby Lee Tee
Tabakwerke

MO 06

10.30–12.30 Doing The Right Thing
Repair Conference
Tabakwerke, Bau 2, EG

14.00 Soft Bodies **HOT!**
Internationales Performancefestival
bb 15 (Koop.: Ars Electronica Festival)

19.30 Am besten nichts Neues: Medien, Macht und Meinungsmache
Vortrag: Tom Schimmeck
Kepler Salon

23.00 Ars Electronica Festival Nightline
mit Mehmet Acuma, Lena, Roland Appel,
Uli Mayr
Tabakwerke

DO 09

19.00 Global Player **HOT!**
Eröffnung der Ausstellung
Galerie der Stadt Wels

FR 10

17.00 Yes We Jam! **HOT!**
HipHop Festival
Alter Schl8hof Wels (Veranst.: waschaecht)

19.30 Sun City – Das andere Museum der Apartheid? **HOT! (s. Seite 19)**
aus der Reihe: Nachtdienst #83
Videoschnipselvortrag von Marietta
Kesting & Aljoscha Weskott
Medien Kultur Haus Wels

20.00 hotspots Elektronik Vol.2
Mit Moonbootica, Stefan Bodzin, Fritz
Kalkbrenner, Philipp Straub, Zeno, Padre
el Ferenco, Tom Snow, Observer, Dennes
Deen, BD., Funkstar, uvm.
Tabakwerke

Edelbrand-Records-Party
mit Fitsch, u. a.
Konzert: Indiepop
Kuba

Zur Wachauerin und Die Strottern
Konzert: Mundart
Gasthaus zur Post, Ottensheim
(Veranst.: KV Koma)

Alfred Dorfer
szenische Lesung „wörtlich“
Gugg Kulturhaus Stadt Braunau

Metal Overdose #3
mit Distaste, Prosperity Denied,
Conspiracy, Six-Score
Konzert: Metal
Posthof

21.00 Bauchklang
Konzert: Vocal-Groove
Posthof

21.30 Mintzkov
Konzert: Rock, Pop
Kulturverein Roeda Steyr

SA 11

17.00 Yes We Jam! **HOT!**
HipHop-Festival
Alter Schl8hof Wels (Veranst.: waschaecht)

20.00 „Rituale“ Maximilian Lehner
Konzert: Jazz
d'Zuckerfabrik

20.30 Musée Mécanique
Konzert: Cinerock
Kino Ebensee

21.00

Re*volt #3
ft. Klangwirkstoff Scheibosan
Konzert: House, Elektro
Kulturverein Roeda Steyr

23.00 No Comment pres. by Seriouz Seriez
Party: Drum'n'Bass
Posthof

SO 12

11.00 Kollegium Kalksburg
Frühshoppen, Brunch
Museumsspitze am Zwinger, Wels
(Veranst.: waschaecht)

MO 13

19.30 Die Relativitätstheorie: Wo irrte Einstein?
Vortrag: Hartwig Thim
Kepler Salon

DI 14

19.30 Übergang
Buchpräsentation
StifterHaus

20.00 Vandermark 5 & Atomic
Konzert: Jazz
Alter Schl8hof Wels (Veranst.: waschaecht)

Kurt Palm – „Bad Fucking“
Eine Provinz-Polit-Krimi-Groteske
Lesung
Kik – Kunst im Keller

Vijay Iyer: Solo
Konzert: Jazz
Künstlervereinigung MAERZ

MI 15

19.00 vom Wasser erzählen
Eröffnung der Ausstellung
Galerie OÖ Kunstverein

20.00 Daniel Glattauer
Literatursalon
Posthof

21.30 Zentralheizung Of Death, A.T.M., Purple Rhinestone Eagle
Konzert: Noise-Rock
KAPU

DO 16

18.00 Musik in der La Paloma Bar **HOT!**
Motto: Mallorca-Fest
Landesgalerie OÖ

18.30 Informationsabend zur Linzer Eisenbahnbrücke
mit Gehard Stadler, Helmut Lackner,
Wilfried Lipp, Ute Streit
Schlossmuseum

19.00 Philipp Hanich/Haruko Maeda: R.I.P.
Eröffnung der Ausstellung
Kunstverein Paradigma

19.30 Literatur aus Sachsen
Lesung: Roland Erb u. Roswitha Geppert
StifterHaus

Update – Neue Fotografie aus Österreich
im Rahmen der Triennale Linz 1.0
Fotobuchpräsentationen
Gregor Sailer und Kurt Lackner
Landesgalerie OÖ

Die Orestie des Aischylos
Premiere
Theater Phönix

Indra **HOT!**
Eröffnung der Ausstellung
Galerie Brunnhofer

20.00 Thomas Raab
Literatursalon
Posthof

20.30 meet the artist at the La Paloma Bar
im Rahmen von: Update – Neue
Fotografie aus Österreich
mit Gregor Sailer und Kurt Lackner
La Paloma Bar

21.00 Freak on Monday, Pascal a Band
Konzert: Pop, Rock
Kulturzentrum HOF

FR 17

15.00 Geöffnet: Marienstraße
Zahlreiche Vereine, Organisationen und
Firmen bieten Einblick in ihre Tätigkeiten
und feiern miteinander ein Fest.
Marienstraße (Veranst.: Pangea)

19.30 Der mediale Umgang mit Opfern **HOT!**

aus der Reihe: Nachtdienst #84
Im Rahmen von: Train the TrainerIn
Impulsreferat RA Eva Plaz
Medien Kultur Haus Wels

20.00 Dies Illa, Uzziel
Konzert: Metal
Kuba

La Brass Banda
Konzert: Brass
Alter Schl8hof Wels (Veranst.: waschaecht)

Die Vamummt, Die Antwort & DJ Twang, Hinterland
Konzert: HipHop
Posthof

Dorretta Carter: Juicy Bits supp. by Tiger Tales
Konzert: Soul, Funk
Posthof

20.30 Dacia Bridges Band „The Lonely Club Of Hearts“
Konzert: Soul
Kik – Kunst im Keller

22.00 The Cook Off Club ft. Karl Hector & The Malcouns
Konzert: Afro-Beat, Abstract Electronic
KAPU

SA 18

16.00 Earthworks **HOT!**
Eröffnung des Pavillons
Im Rahmen der Internationalen Sommerakademie für modernen Lehm-
bau Esplanade, Gmunden

19.00 Burn The City 2010 part II
mit Law Found Guilt supp. by SkyNet Exit,
Outsmarted, The Crotch & Life in Disorder
Konzert: Rock, Punk, Hardcore
Alter Schl8hof Wels (Veranst.: RM1)

19.30 Woyzeck
Premiere
Landestheater, Kammerspiele

20.00 Iriepathie, Uwe Kaa, VZI
Konzert: Reggae
Posthof

21.00 Inferno + support
Konzert: Grindcore
Ann and Pat

Reap, Inane, 5th of November
Konzert: Metal
Stadtwerkstatt

21.30 Killerpilze, Days in Paradies
Konzert: Rock, Pop
Kulturverein Roeda Steyr

SO 19

17.00 Die Meistersinger aus Nürnberg
Premiere
Landestheater, Großes Haus

21.30 Mandelbrot Set, Zachgeburt
Konzert: Noise
Stadtwerkstatt

MO 20

19.30 Choreografien des Denkens
Vortrag: Rose Breuss
Kepler Salon

DI 21

20.00 Harmful
Konzert: Alternative-Rock
Posthof

MI 22

19.00 Antonio Fian **HOT!**
im Rahmen von: Sprechtag Wels 2010
Literatur
Buchhandlung Thalia, Wels

19.30 Radia Rosa „Das Verhör“
Reihe: Experiment Literatur
Lesung
Alter Schl8hof Wels (Veranst.: waschaecht)

Lebenswelten: „Wir Jugendliche im Abseits“ **HOT!**
Gesprächsreihe
Wissensturm
(Veranst.: Markierungen – Gespräche zur
kulturellen Vielfalt)

20.00 Edi Jäger: „Die Blusen des Böhmen“
Premiere
Posthof

KALENDARIUM SEPTEMBER 2010

DO 23

19.00 Tabakfabrik Linz
Eröffnung der Ausstellung
Nordico

19.30 Robert Schindel: Dunkelstein
Buchpräsentation
StifterHaus

20.00 Gut gegen Nordwind
Premiere
Eisenhand

**Mundart Fest
mit Essmayr und Fotzhobl**
Konzert: Pop, Rock, Deutsch-Pop
Kulturzentrum HOF

FR 24

**17.00 Erwin Steinhauer liest H.C. Artmann
„waun ana a schdeanguka is“... [HOT!]**
Astrologietag im Rahmen von:
Sprechstage Wels 2010
Literatur
The Sound Theatre, Wels

19.30 Georg Stifter
Eröffnung der Ausstellung
Galerie Pehböck, Perg

**20.00 Sleepytime Gorilla Museum,
Quadrat: sch feat. Zeena Parkins**
Konzert: Experimentell, Avantgarde-Rock
Alter Schl8hof Wels (Veranst.: waschaecht)

Kung Fu Kitty, u. a.
Konzert: Rock, Alternative
Kuba

20.30 Carusella
Konzert: Cinerock
Kino Ebensee

André Pilz
Lesung
Kulturverein Roeda Steyr

**Violetta Parisini
„Giving You My Heart To Mend“**
Konzert: Pop, Soul, Blues
Kik – Kunst im Keller

21.00 Ginga & Surrounded by Robots
Konzert: Indie, Rock
Eiskeller Hagenberg (Veranst.: KV Woast)

Medication Night pres. by Audiomedics
mit Forbidden Society, Tamas u.v.m.
Party: Drum'n'Bass
Stadtwerkstatt

SA 25

11.00 Rad & Tat
Welsradrundfahrt
Treffpunkt: Medien Kultur Haus Wels

13.30 Bruckner zu Fuß [HOT!]
Musikalischer Wandertag entlang der Rodl
Treffpunkt: Brucknerhaus

19.30 Nathan der Weise
Premiere
Landestheater, Großes Haus

20.00 JunQ.at Birthday Qlash
Hinterland, The Nintendos, Pirates On A
Boat Of Love, Disco Demons
Geburtstagsparty + Konzerte: HipHop,
Rock, Indie, ...
Stadtwerkstatt

Pozvakowski
Konzert: Experimental, Noise
Gasthaus zur Post, Ottensheim
(Veranst.: KV Koma)

Skip it
Konzert: Ska
d'Zuckerfabrik, Enns

Killerpilze
Konzert: Punk, Rock
Posthof

21.00 Röda deluxe #1
Party mit: DJ Bunani
Kulturverein Roeda Steyr

22.00 Vacunt (Plattenpräs.), Mossurunga, Mwc
Konzert: Punk
KAPU

SO 26

10.00–15.00 Kulturbrunch
+ Büchertauschbörse
Medien Kultur Haus Wels

10.00+11.00 Tag des Denkmals

Führungen
Landestheater Linz

10.00+15.00 Tag des Denkmals

Führungen mit Andrea Bina
Nordico + Besichtigung Tabakwerke

11.00 Hot Spot Lentos

exklusive Doppelconferéce
Kunsthistorikerin Elisabeth Nowak-Thaller
und Künstler Bertram Hasenauer zum
Thema: Portät
Lentos Kunstmuseum Linz

16.00–18.00 Triennale Linz 1.0

Finissage mit Performance von
Jack Hauser mit M1+1
Lentos Kunstmuseum Linz

20.00 Quintron & Miss Pussycat [HOT!]

Konzert: Experimental, Jazz
Time's Up
(Veranst.: KV Koma, Koop.: Corridor)

21.00 Coma Stero

Konzert: Elektronik
Strom

21.30 AG, Mundpropaganda

Konzert: HipHop
KAPU

MO 27

16.00 Literatursalon um vier
Vortrag Dr. Evelyn Polt-Heinzl
StifterHaus

19.30 Ist die Welt noch zu retten?

Vortrag: Michael Bünker, Thomas Maurer
Kepler Salon

DI 28

**19.30 Erich Hackl: Familie Salzmann.
Erzählung aus unserer Mitte**
Buchpräsentation
StifterHaus

Berg, der Laub – Laub, der Berg
Eröffnung der Ausstellung
Künstlervereinigung MAERZ
(Koop.: Galerie aller Art, Bludenz)

20.00 Alfred Dorfer „fremd“
Kabarett
Alter Schl8hof Wels (Veranst.: waschaecht)

MI 29

19.00 Bodo Hell [HOT!]
im Rahmen von: Sprechstage Wels 2010
Literatur
Buchhandlung Skribo, Wels

20.00 Sophie Hunger

Konzert: Folk, Pop, Jazz
Posthof

DO 30

**19.00 Georg Altziebler
alias Son Of The Velvet Rat [HOT!]**
im Rahmen von: Sprechstage Wels 2010
Konzert: Bluesrock
Hotel Hauser, Wels

19.30 Update –

Neue Fotografie aus Österreich
im Rahmen der Triennale Linz 1.0
Fotobuchpräsentationen
Miklos Boros und Paul Kranzler
Landesgalerie OÖ

**Dirk Stermann liest aus „6 Öster-
reicher unter den ersten 5“**
Lesung aus der Reihe: Nachtdienst #85
Medien Kultur Haus Wels
(Koop.: waschaecht)

20.30 meet the artist at the La Paloma Bar

im Rahmen von: Update – Neue
Fotografie aus Österreich
mit Miklos Boros und Paul Kranzler
La Paloma Bar

21.00 Andy Winter Group

Konzert: Jazz, Funk
Gasthaus zur Bumsn, Schärding
(Veranst.: Kuprosauwald)

Jazzrotation mit Ziehgäuner

Konzert: Jazz
Kulturzentrum HOF



Ausgewählte Veranstaltungen: Brucknerfest 2010



Ausgewählte Veranstaltungen: Ars Electronica
Festival 2010 „repair – sind wir noch zu retten“

[HOT!] Näheres siehe Hot-spotsZ



Fr. 10. 20:00	Distaste / Prosperity Denied u.a.:	Metal
	Metal Overdose # 33	
Fr. 10. 21:00	Bauchklang: Signs Tour 2010	Vocal Groove
Sa. 11. 23:00	Serious Seriez presents: No Comment	Drum'n'Bass/Reggae
Mi. 15. 20:00	Daniel Glattauer:	LiteraturSalon
	Theo. Antworten aus dem Kinderzimmer	
Do. 16. 20:00	Thomas Raab: Der Metzger holt den Teufel	LiteraturSalon
Fr. 17. 20:00	Dorretta Carter: Juicy Bits / Tiger Tales	Soul/Funk
Fr. 17. 20:00	Die Vamummt / Die Antwort & DJ Twang / Hinterland	HipHop
Sa. 18. 20:00	Rabenhof Theater: Cordoba – das Rückspiel	Theater
Sa. 18. 20:00	Iriepathie / Uwe Kaa / VZI	Reggae
Mo. 20. BIS	Lukas Resetarits:	
Di. 21. 20:00	Österreich – ein Warietee	Kabarett
Di. 21. 20:00	Harmful	Alternative Rock
Mi. 22. BIS	Edi Jäger: „Die Blusen des Böhmen“.	
Fr. 24. 20:00	Komik-Meisterwerke von Robert Gernhardt	Theater
Do. 23. 20:00	The Rounder Girls: Men	Soul/Blues
Fr. 24. 20:00	Blasssportgruppe Südwest - Konzert des Monats	Brass Humour
Sa. 25. 20:00	Killerpilze / Days In Paradise	Pop-Punk/Rock
Di. 28. 20:00	Thomas Maurer: 奥地利 Äodili	Kabarett
Mi. 29. 20:00	Sophie Hunger: 1983	Songs
Do. 30. 20:00	BlöZinger: Und wenn sie nicht gestorben sind...	Kabarett
Do. 30. 20:00	Tony McManus / Michael Langer & Sabine Ramusch	Gitarrenkonzert

0732 / 78 18 00 | www.posthof.at | kassa@posthof.at

VVK Posthof, Brucknerhaus, Linzer Kartenbüro, Kartenbüro Pirmgruber.
Ermäßigte Tickets für Mitglieder des Bank Austria-Ticketing u. MC-Members
sowie allgemeiner VVK auch in jeder Bank Austria.

ticketonline.at

01-88088

MegaCard

Bank Austria

Infos: www.servus.at/spotsz
Kontakt: spotsz_anzeigen@servus.at
Inserieren in spotsz

AUSSTELLUNGEN SEPTEMBER 2010

AUSSTELLUNGEN

MUSEEN

Freilichtmuseum Sumerauerhof St. Florian

Di-So 10.00–12.00 h und 13.00–17.00 h

Goldhauben – Zlatare

Traditionelle Kopfbedeckungen aus Slawonien und Oberösterreich bis 31. Okt.

Galerie der Stadt Wels

Di–Fr 14.00–18.00 h, So, Fei 10.00–16.00 h

Der Archivar. Ein Sammelsurium

Der Grazer Künstler und exzessive Sammler Kurt Stadler wird die Galerie der Stadt Wels in ein Archiv nach dem Prinzip einer Wunderkammer verwandeln. Sein Sammelsurium, bestehend aus Repliken, Kultgegenständen und viel Skurrilem, wird er im Galerieraum aufbereiten. bis 03. Sept.

Global Player **HOT!**

Ausstellungseröffnung: 09. Sept., 19.00 h bis 12. Okt.

Galerie OÖ Kunstverein

Mo–Fr 15.00–19.00 h, So, Fei geschlossen

vom Wasser erzählen

Marion Kilianowitsch und Heidi Zenz: beide Künstlerinnen setzen sich, einerseits installativ und andererseits prozesshaft, mit dem Thema Wasser auseinander. Ausstellungseröffnung: 15. Sept., 19.00 h bis 13. Okt.

Kunstmuseum Artemons, Hellmonsödt

So 10.00–18.00 h

Zeitschnitt –

Aktuelle Malerei des MAERZ.

(Veranst.: Künstlervereinigung MAERZ)
Wolfgang Böhm, Gerhard Brandl, Dietmar Brehm, Oliver Dorfer, Mary Fernety, Petra Fohringer, Alfred Grubbauer, Manfred Hebenstreit, Christian Hutzinger, Hubert

Lobnig, Elisabeth Plank, Claus Prokop, Josef Ramaseder, Alois Riedl, Isa Riedl, Wolfgang Stifter, Katja Vassilieva, Walter Vopava, Ewald Walser
Ausstellungseröffnung: 02. Sept., 19.30 h
05. Sept.–19. Dez.

Landesgalerie OÖ

Di, Mi, Fr 09.00–18.00 h, Do 09.00–21.00 h,
Sa, So, Fei 10.00–17.00 h

Gudrun Kemska – Urban Stage

(Koop.: Städtische Galerie Waldkraiburg)
Die deutsche Künstlerin konnte ihre Arbeiten in den letzten Jahren mit besonderer Präzision an der Schnittstelle von Fotografie und Film positionieren. Wiederholt gilt ihre Aufmerksamkeit dem Verhältnis von Mensch und architektonischer Situation. Ausstellungseröffnung: 01. Sept., 19.00 h bis 31. Okt.

Update –

Neue Fotografie aus Österreich

im Rahmen der Triennale Linz 1.0 bis 26. Sept.

Lentos Kunstmuseum Linz

tägl. 10.00–18.00 h, Do 10.00–21.00 h

You never know what will happen next ... Die Sammlung 1900–2010

Im großen Format gibt das Lentos den BesucherInnen Gelegenheit, den seit der Eröffnung des Museums umfassendsten Einblick in die Sammlung zu nehmen, die Fülle wie die Gegensätzlichkeit der Bestände kennen zu lernen. Jedem der elf Räume ist ein Jahrzehnt zugeordnet. Das chronologische Prinzip wird durch überraschende Interventionen von KünstlerInnen vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart durchbrochen. Die Arbeiten gehen assoziative Verbindung miteinander ein, mischen sich – offensichtlich, provokativ oder auch im Verborgenen – ein. bis Ende 2010

Expedition Sonar

im Rahmen von: Raum Lentos

Die MusikerInnen Karin Fisslthaler und Richard Eigner begaben sich auf eine Expedition durch die gesamte Lentos-Architektur – Innenraum wie Außenraum – um das spezifische architektonische Klangbild des Museums zu untersuchen. Mittels mehrerer Soundinstallationen und akustischer Interventionen werden an verschiedenen Orten die Ergebnisse hörbar gemacht. bis 12. Sept.

Nordico

Di–So 10.00–18.00 h, Do 10.00–21.00 h

Tabakfabrik Linz

Kunst und Architektur für Austria Tabak
Ausstellungseröffnung: 23. Sept., 19.00 h bis 23. Jan. 2011

OK – Offenes Kulturhaus OÖ

Mo–Do 16.00–22.00 h, Fr, Sa, So 11.00–22.00 h

Triennale Linz 1.0

Koop.: OK Offenes Kulturhaus OÖ, Lentos Kunstmuseum Linz, Landesgalerie Linz.
Ein repräsentativer Zeitschnitt durch die aktuelle heimische Kunstszene, der Linz als Zentrum der österreichischen Gegenwartskunst positioniert. bis 26. Sept.

Schlossmuseum

Di–Fr 09.00–18.00 h, Sa, So, Fei 10.00–17.00 h

Spielkarten aus Oberösterreich

Die Ausstellung widmet sich Kartenspielen und Kartenmachern aus Oberösterreich. Ergänzt wird die Schau durch ausgewählte Spiele aus anderen Sammlungen des Landes. bis 14. Nov.

Natur Oberösterreich

Dauerausstellung

Technik Oberösterreich

Dauerausstellung

KUNSTVEREINE

Künstlervereinigung MAERZ

Di–Fr 15.00–18.00 h, Sa 13.00–16.00 h

Linz <=> Liverpool (siehe Seite 20)

Gemeinschaftsprojekt von Liverpools und Linzer KünstlerInnen.

Wieviel Austausch ist möglich? Ein Jahr nach dem ersten Besuch aus England und einer Präsentation in der Bluecoat Gallery in Liverpool wird das Ergebnis des Austausches zwischen Linz und Liverpool in der Künstlervereinigung MAERZ und im Atelierhaus Salzamt gezeigt: Was, wenn KünstlerInnen die Initiative ergreifen, sich zusammentun und beschließen sich auf den Weg zu machen? Was, wenn sie willens sind, sich auf einen Austausch einzulassen? Zwei mal sieben Personen, die sich gegenseitig einladen, die Beziehungen aufbauen, Möglichkeiten für neue Projekte schaffen und je eine Ausstellung in jeder Stadt organisieren.

(Koop.: Atelierhaus Salzamt) bis 17. Sept.

Berg, der Laub – Laub, der Berg

(Koop.: Galerie aller Art, Bludenz)
Rainer Ganahl, Christoph Getzner, Markus Getzner, Alfred Graf, Richard Jochum, Sabine Luger, Michael Mittermayer
Ausstellungseröffnung: 28. Sept., 19.30 h bis 22. Okt.

Kunstverein Paradigma

Mi–Fr 14.00–19.00 h

Philipp Hanich/Haruko Maeda – R.I.P.

Ausstellungseröffnung: 16. Sept., 19.00 h bis 01. Okt.

TABAKFABRIK LINZ.

Kunst und Architektur für Austria Tabak

24. September 2010 - 23. Jänner 2011

zu sehen im Nordico - Museum der Stadt Linz



„Die Tabakfabrik Linz - der erste große Stahlskelettbau Österreichs und Vertreter der internationalen Moderne, steht im Mittelpunkt dieser Ausstellung. Sozial- und kulturhistorische Aspekte werden dabei ebenso berücksichtigt wie die Zwischen- und Nachnutzung seit der Schließung der Tabakwerke.

Selbstverständlich ist der Besuch dieser Ausstellung mit der seit Anfang August in der Touristinfo sowie den Linzer Museen erhältlichen „Linz, Kulturcard 365“ kostenlos möglich.“

Dr. Erich Watzl
Vizebürgermeister

LINZ
verändert

GALERIEN

Galerie 422

Mi–Fr 14.00–18.00 h, Sa 10.00–16.00 h,
So 10.00–13.00 h

Gunter Damisch

Malerei
bis 26. Sept.

Galerie Brunnhofer

Di–Fr 14.00–18.00 h, Sa 10.00–13.00 h

Black Box Gallery

Während des „Festivals Ars Electronica“ bespielt die befreundete Dänische Galerie die Räume der Galerie Brunnhofer. „Black Box Gallery“ zeigt spannende, junge Positionen aus dem Bereich Digital/Media Art. bis 10. Sept.

Indra **HOT!**

Malerei, Zeichnung und Installation
Ausstellungseröffnung: 16. Sept., 19.30 h
bis 30. Okt.

Galerie Hofkabinett

Di–Fr 16.00–18.00 h und nach Vereinbarung
unter 0664/38 25 345, galerie@hofkabinett.at

Artist At Work **HOT!**

Neue Arbeiten von Astrid Esslinger
Ausstellungseröffnung: 02. Sept., 20.00 h
bis 06. Okt.

Galerie Pehböck

Do 16.30–18.00 h, Fr 15.30–18.00 h,
Sa 10.00–12.00 h

Georg Stifter

zum 70. Geburtstag. Malerei
Ausstellungseröffnung: 24. Sept., 19.30 h
bis 06. Nov.

Galerie Thiele

Di–Fr 10.00–12.00 h und 15.00–19.00 h,
Sa 10.00–16.00 h

Gerald Brettschuh

Ausstellungseröffnung: 12. Sept., 19.30 h
bis 12. Okt.

SONSTIGE

afo architekturforum oberösterreich

Mi–Sa 14.00–17.00 h, Fr 14.00–20.00 h

Reclaiming Space – temporäre Zwischennutzungen: Ausstellung „Leerraumzentrale“ (siehe Seite 17)

Kuratiert von Astrid Hager und Doris Pric
Selbst als temporäre Zwischennutzung (= Leerraumzentrale) inszeniert, stellt die Ausstellung in verschiedenen thematischen Ebenen lokale Situationen und Prozesse, ebenso wie eine Auswahl beispielgebender internationaler Projekte, vor. Das KünstlerInnenkollektiv „Kompott“ präsentiert die Ergebnisse ihrer letzten Arbeit „Prefab Dreams“, welche sich in vier Modellhäusern des Musterhausparks Haid mit den Fragen nach der Konstruktion von Lebensentwürfen, nach Rollenbildern und Gesellschaftskonzepten direkt am Schauplatz ihrer kommerziellen Verwertung auseinandersetzt. bis 29. Sept.

Atelierhaus Salzamt

Mo, Do, Fr 10.00–12.00 h und 16.00–18.00 h,
Di, Mi 10.00–12.00 h

Linz <=> Liverpool (siehe Seite 20 und Künstlervereinigung MAERZ)

Gemeinschaftsprojekt von Liverpoole und Linzer KünstlerInnen.
(Koop.: Künstlervereinigung MAERZ)
bis 17. Sept.

StifterHaus

tägl. außer Mo 10.00–15.00 h

„Ich möchte wissen, wo ich hingekommen bin“. Marlen Haushofer

Haushofer erzählt in ihren Werken von der Fremdheit zwischen den Geschlechtern, vom Leben in mehreren Welten, „die durch Abgründe getrennt sind“, von Orten der Isolation und Abgeschiedenheit. Das

Schreiben wird für sie zur Überlebensnotwendigkeit: „Eigentlich kann ich nur leben, wenn ich schreibe“ notiert sie am 27. Jänner 1967 in ihrem Tagebuch. bis 31. Okt.

Tabakwerke

02.–06. Sept.: 10.00–21.00 h,

07.–09. Sept.: 16.00–22.00 h,

Sa 11. Sept.: 10.00–18.00 h

Cyberarts

(Veranst.: OK Offenes Kulturhaus OÖ)
Präsentation der ausgezeichneten Arbeiten des Prix Ars Electronica 2010. Ausstellungseröffnung: 02. Sept., 16.00 h bis 11. Sept.

PappLab (Bau 1, EG)

Wie soll, wie kann die Architektur eines Festivals aussehen, das die „Reparatur der Welt“ zum Thema macht? Und woraus kann sie hergestellt sein? Das PappLab konzipiert und produziert Ausstellungsarchitektur aus Karton und Klebeband. Wände, Tische, Bänke oder ganze Ruhezonen, alles wird hier aus Pappe gemacht 02.–07. Sept.

RepairFair (Bau 1, EG)

„Grüne Technologien“ sollen helfen, den weltweit steigenden Energiebedarf künftig zu decken oder in Form erneuerbarer Energien überhaupt eine Alternative zu Öl und Kohle bieten. Angenehmer Nebeneffekt: Die Entwicklung und Umsetzung solch „grüner Technologien“ könnten Wachstumsmotor einer nach wie vor schwächelnden Wirtschaft sein. Eine Auswahl solch zukunftsweisender Ideen und Konzepte versammelt RepairFair. 02.–09. Sept.

NANK (Bau 2, OG 1)

Die Initiative „Neue Arbeit, neue Kultur“, kurz NANK, geht davon aus, dass unsere traditionelle Organisation von Arbeit (z.B. die klassische Erwerbstätigkeit) in Auflö-

sung begriffen ist. In Zukunft sollen möglichst viele von uns nur noch ein Drittel unserer Arbeit in abhängiger Beschäftigung realisieren. Für die anderen zwei Drittel haben NANK ein wahres Feuerwerk an Ideen parat. 02.–07. Sept.

Pixelspaces (Magazine, OG 2)

(Koop.: voestalpine)
Pixelspaces ist Kommunikations- und Schauraum aktueller Forschungsansätze in der künstlerisch-wissenschaftlichen und technologischen Auseinandersetzung mit gesellschaftlich relevanten Fragestellungen. Die Auswahl der Themengebiete hat sich seit den Gründungstagen von der ursprünglichen Ausrichtung auf Computer Gaming, Architektur und Virtual/Augmented Reality stets dynamisch weiterentwickelt und orientiert sich exemplarisch an Forschungsfragen, die das Ars Electronica Futurelab aktuell bearbeitet: Robotik, Architektur, Games und Ausstellungs-gestaltung bilden Schwerpunkte der Veranstaltungsreihe, in der die Akteure der Labore nicht nur ihre Arbeit präsentieren, sondern Erfahrungen und Herangehensweisen im gegenseitigen Austausch miteinander teilen. 04.–05. Sept.

voestalpine Stahlwelt

Di–Fr 09.00–17.00 h, Sa, So. Fei 10.00–18.00 h

blood and tears

Mit „blood and tears“ zeigen Ars Electronica und voestalpine die jüngste Arbeit von Richard Kriesche, die den Abschluss der Trilogie „ästhetik des kapitals“ (2006/07), „capital & code“ (2008) und eben „blood and tears“ (2010) bildet. 02.–11. Sept.



3.6.–26.9.2010
TRIENNALE LINZ 1.0
KULTURLAND OBERÖSTERREICH
OK Offenes Kulturhaus OÖ
LENTOS Kunstmuseum Linz
Landesgalerie Linz

BEZAHLTE ANZEIGE

bodies in urban spaces Cie. Vukobratovic, Foto: Lisa Rastl

DJ-LINES/PARTYS

	Solaris 22.00 h	Strom 22.00 h
Mi 01		Halftime: Rapha.L (Reggae, Funk, HipHop)
Do 02		Nancy O. (Nothorn Soul, Rock)
Fr 03	Die Batterie Bande: Klub Karussell DJ-Team (Electro, Breaks)	Zuzee, Miss Andaka (HipHop, Disco)
Sa 04	Tschesare, Technick (Electro, Breaks)	Djini Godez (Party)
So 05		Nu World Gypsy Sound: DJ Heinz (Afro, Funk, Balkan)
Di 07		Turbo Tuesday: Dan Rocker (Rock)
Mi 08		Halftime: Rapha.L (Reggae, Funk, HipHop)
Do 09		Miss Andaka, Big Poppa Russ (HipHop, Funk)
Fr 10	Stephan Hoellermann, Mike T. (House)	Bongle! Sound: Ed Masta, Miki Root, Majah Green, Mailfunctional, Mad Hias, Selbstlaut, Fozhowi (Dubstep, Jungle, Reggae)
Sa 11	STATE OF YO!: Swerf, Zuehrenogris, Plattenjoe (HipHop)	Hyper Hyper – The 90's Trash Party: Mr.Saturn, DJ Fantastic (Dancefloor)
So 12		DJ Killer (Funk)
Di 14		Turbo Tuesday: Codename Hase (Rock)
Mi 15		Halftime: Rapha.L (Reggae, Funk, HipHop)
Do 16		E-Verteiler live auf Radio FRO: D-Tex can't beat the Beart (Minimal, Electro)
Fr 17	MIXTAPES The Laming Hips: Shy DJ-Team (Indie, Pop, Electro)	Artifex: Fino, The BC23 Experience, Custo (Minimal, Breakbeat, Electro)
Sa 18	swede:art Tokyo Dawn Rec., Ability (HipHop, Electronica, Jazz)	General Disco: Offiesel, Wolfgang Hofer, Digipop (House, Minimal, Electro)
So 19		Nu World Gypsy Sound: DJ Heinz (Afro, Funk, Balkan)
Mo 20		Manic Monday: D-Tex can't beat the Beart (Minimal)
Di 21		Turbo Tuesday: New City Punk Ensemble (Rock)
Mi 22		Halftime: Rapha.L (Reggae, Funk, HipHop)
Do 23		Malektro (Elektro)
Fr 24	D-Tex can't beat the beard (Electronic Crossover)	Audiomedics Party: Skaiwokr, E.Ton, Narok, VJ Adesign, VJ Jekk (Dancehall)
Sa 25	Dyrtsta, Daniele d'Agnelli (House)	NDLDJ (Dubstep)
So 26		Coma Stereo (live), DJ Killer
Di 28		Turbo Tuesday: Scamp (Rock)
Mi 29		Halftime: Rapha.L (Reggae, Funk, HipHop)
Do 30		My Name is Music (live) (Elektro Rock, Pop)

THEATER/TANZ SEPT. 10

THEATER/TANZ

d'Zuckerfabrik Enns

www.vaginasimdirndl.at

Vaginas im Dirndl

Theater & Musik mit Sina Heiß und Franziska Fleischanderl
17. Sept., 20.00 h

Kino Ebensee

Kartenreservierungen unter: 06133/4136

Peace Please!

Am Weltfriedenstag präsentiert das Frauenforum Salzkammergut „Peace Please“, eine Inszenierung des Portraittheaters über Bertha von Suttner.
Das Portraittheater verfolgt den außergewöhnlichen Weg Bertha von Suttners (1843–1914) von der Komtess zur selbstbestimmten Schriftstellerin und Ikone der Friedensbewegung ihrer Zeit.
21. Sept., 20.00 h

Landestheater Linz

Infos unter www.landestheater-linz.at

Eisenhand

Gut gegen Nordwind

Eine digitale Liebesgeschichte von Daniel Glattauer
Premiere: 23. Sept., 20.00 h
25., 29. Sept., 20.00 h

Großes Haus

Nathan der Weise

Dramatische Gedichte von G. E. Lessing
Premiere: 25. Sept., 19.30 h
30. Sept., 19.30 h

Kammerspiele

Woyzeck

Schauspiel nach Robert Wilson, Tom Waits, Kathleen Brennan nach Georg Büchner
Premiere: 18. Sept., 19.30 h
21., 24., 25. Sept., jew. 19.30 h
19.00 h: Einführung im Foyer

Marienstraße

jeder ist sich selbst

im Rahmen von: Geöffnet: Marienstraße
Veranst.: Pangea
17. Sept., 15.00 h

Theater Maestro

Karten: 0732/771 176

Die Verwandlung **HOT!**

Veranst.: theater tabor
Eine szenische Komposition nach F. Kafka
17., 18., 24. Sept., jeweils 20.00 h

Theater Phönix

Info/Karten: Tel.: 0732/662 641,
tickets@theater-phoenix.at

Die Orestie des Aischylos

„Die Orestie“ des griechischen Tragikers Aischylos gilt als einer der Höhepunkte der abendländischen Dramatik. Basierend auf dem griechischen Mythos kreist die Trilogie um das durch Verblendung und Schuld gezeichnete Geschlecht der Atriden.
Premiere: 16. Sept., 19.30 h
18., 19., 22.–26., 29., 30. Sept., jew. 19.30 h

Posthof

Tel.: 0732/781 800

Cordoba – das Rückspiel

Prod.: Rabenhof Theater
Eine total multikulturelle Satire über Wessis, Ossis und Ösis, über die deutschen Gastarbeiter und Numerus Clausus-Flüchtlinge in Österreich, das geheimnisvolle Spannungsfeld zwischen Präpotenz und Minderwertigkeitsgefühlen und den Kampf der Kulturen zwischen dem großen und dem kleinen Bruder deutscher Sprache. Ein leichtfüßiges Kabinettstück im Geiste der Völkerverständigung. Denn, frei nach Max Frisch: „Arbeitskräfte haben wir gerufen, Deutsche sind gekommen.“
18. Sept., 20.00 h

E-MUSIK/OPER SEPT. 10

Edi Jäger: „Die Blusen des Böhmen“

Komik-Meisterwerke v. Robert Gernhardt
Premiere: 22. Sept., 20.00 h
23., 24. Sept., jeweils 20.00 h

E-MUSIK/OPER

Alter Dom

Stimmen **HOT!**

Kammerchor der Anton Bruckner Privatuniversität
Werke von: A. Bruckner
29. Sept., 19.30 h

Brucknerhaus

Tel.: 070/775 230, kassa@liva.co.at

Minguet Quartett **HOT!**

Werke von: Suk, Widmann, Schumann
15. Sept., 19.30 h

Die Seemannsbraut – ein walsinniger Matrosenabend in 12 Knoten und 8 Shantys (UA) **HOT!**

Maxi Blaha
Vertonung eines Monologes von Franzobel
16. Sept., 19.30 h

Bruckner VII translated

Thomas Mandel & The Temporary Jazz Orchestra **HOT!**

17. Sept., 19.30 h

Israel Chamber Orchestra unter Roberto Paternostro **HOT!**

Werke von: L. v. Beethoven, F. Schubert, J. Haydn, W. A. Mozart
19. Sept., 11.00 h

The King's Singers **HOT!**

A-cappella-Ensemble
22. Sept., 19.30 h

Orchesterzyklus **HOT!**

Düsseldorfer Symphoniker
Werke von: R. Schumann, G. Mahler, E. Grieg
30. Sept., 19.30 h

Brucknerhaus/Donaupark

Eröffnungskonzert

Brucknerfest 2010 **HOT!**
in Verbindung mit der Klassischen Linzer Klangwolke (Koop.: Ars Electronica Festival)
Bruckner Orchester Linz
Dirigent: D. R. Davies; Klavier: Melvyn Tan
Werke von: L. v. Beethoven, A. Bruckner
20.00 h: Übertragung in den Donaupark
12. Sept., 20.00 h

Familienkirche

Orgelkonzert **HOT!**

Orgel: Daniel Zaretsky
28. Sept., 19.30 h

Landestheater Linz, Großes Haus

Tel.: 0800/218 000

Auftakt!

Operngala am Beginn der Saison mit Kostproben aus Premieren der neuen Saison
17. Sept., 19.30 h

Die Meistersinger aus Nürnberg

Oper von Richard Wagner
Premiere: 19. Sept., 17.00 h
26. Sept., 17.00 h

Minoritenkirche

Orgelkonzert

Orgel: Jean-Claude Zehnder
Werke von: J. S. Bach, Georg Böhm, Bernardo Pasquini u. a.
23. Sept., 19.30 h

Neuer Dom

Orgelkonzert im Neuen Dom **HOT!**

Orgel: Franz Josef Stoiber
Werke von: J. S. Bach, Alexandre Guilmant, Oliver Messiaen und Improvisationen
16. Sept., 19.30 h

ORF Landesstudio

Zeitgeschichte **HOT!**

Sopran: Anna Maria Pammer
Klavier: Clemens Zeilinger

DIE NEUE THEATER-SAISON BEGINNT!

Die Schauspiel-Premieren im September: **Woyzeck** – Schauspiel von Robert Wilson, Tom Waits und Kathleen Brennan nach Georg Büchner – Ab 18. September 2010 in den Kammerspielen | **Gut gegen Nordwind** – Eine digitale Liebesgeschichte von Daniel Glattauer – Ab 23. September 2010 im Eisenhand | **Nathan der Weise** – Dramatisches Gedicht von Gotthold Ephraim Lessing – Ab 25. September 2010 im Großen Haus



LANDESTHEATER LINZ

www.landestheater-linz.at
Kartenservice 0800 218 000

DIE ORESTIE DES AISCHYLOS

übersetzt von Peter Stein

Premiere: Do., 16. September 2010

Vorstellungen bis 14. November 2010

DAS ENDE EINER GESCHICHTE

von March Höld

Premiere: Do., 14. Oktober 2010

Vorstellungen bis 9. November 2010

Theater
PHÖNIX LINZ
Karten - Infos: 0732.666 500 www.theater-phoenix.at



KINO SEPTEMBER 2010

Sprecher: Erwin Steinhauer
Werke von: Kurt Weill, Friedrich Hollaender,
Paul Abraham, Hanns Eisler, Leo Fall u. a.
21. Sept., 19.30 h

Schloss Traun

www.kulturschloss.at/kultur

Erinnern an die Zukunft **HOT!** 
Koop.: Vest Traun GmbH
Eine musikalisch-literarische Collage mit
Klaviersolostücken und Werken für Rezita-
tion und Klavier von Künstlern, die von den
Nazis verfolgt und unterdrückt wurden.
18. Sept., 20.00 h

Stiftsbasilika St. Florian

**Bruckner Orchester Linz unter
Stanislaw Skrowaczewski** **HOT!** 
Bruckner Orchester Linz
Dirigent: Stanislaw Skrowaczewski
Werke: A. Bruckner: Symphonie Nr. 5 B-
Dur WAB 105
24. Sept., 19.30 h

KINO

Akku Steyr

Kick Off (Buch/Regie: Hüseyin Tabak)
+ Gespräch mit Orhan Yildirim
29. Sept., 10.00h, 16.00 h

d'Zuckerfabrik

Äthiopien „Zu den Wurzeln der Menschheit“
Dokumentarfilm von Wolfgang Schwarz
23. Sept., 20.00 h

Filmclub Schwanenstadt

Sturm
(D/Dän./NL 2009, R.: Hans-Christian Schmid)
06. Sept., 20.15 h
Ein Sommer in New York
(USA 2007, R.: Thomas McCarthy)
13. Sept., 20.15 h
Wenn wir zusammen sind
(F 2008, R.: Lorraine Levy)
20. Sept., 20.15 h
Vergebung
(Schweden, Dän., D 2009, R.: Daniel Alfredson)
27. Sept., 20.15 h

Movimento

A 26 – Nachgefragt
(OdF, UT 2010, R.: Wolfgang Schober)
21.–24. Sept., jew. 18.00 h

Movimento & City-Kino Filmstarts im September

läuft bereits:

Vorsicht Sehnsucht (OmU)
Les herbes folles
(FR/IT 2009, R.: Alain Resnais)
Der Himmel, die Erde und der Regen (OmU)
El cielo, la tierra, y la lluvia
(CL 2008, 110 min, R.: José Luis Torres Leiva)
ab 03. Sept.:
Das Leben ist zu lang
(OdF, DE 2010, R.: Dani Levy)
Das Lied von den zwei Pferden
(OmU, DE 2009, R.: Byambasuren Davaa)
Gypsy Spirit, Harri Stojka – eine Reise
(OmU, AT/IN 2010, R.: Klaus Hundsichler)
The Doors (OmU)
When You're Strange
(US 2009, 86 min, R.: Tom DiCillo)
ab 10. Sept.:
Easy Virtue
(OmU, GB/CA 2008, R.: Stephan Elliott)
Kleine Wunder in Athen (OmU)
Akadimia Platonos
(GR/DE 2009, R.: Filippas Tsitos)
Mahler auf der Couch
(OdF, DE/AT 2010, R.: Percy und Felix O. Adlon)
New York Memories
(OmU, DE 2010, R.: Rosa von Praunheim)
Rammbock
(OdF, AT/DE 2010, R.: Marvin Kren)
Women without Men (OmU)
Zanan bedoone mardan
(DE/AT/FR 2009, R.: Shirin Neshat)
ab 17. Sept.:
Am Anfang war das Licht
(OmU, AT 2009, R.: P. A. Straubinger)
Der kleine Nick (OmU)
Le petit Nicolas
(FR/BE 2009, R.: Laurent Tirard)
Dolpo Tulu – Heimkehr in den Himalaya
(OmU, DE/IN/NP 2009, R.: M. Hoffmann)

Who is Highlife?

(OmU, DE/AT/GH 2009, R.: Matzka, Kiener)
ab 24. Sept.:

Herbstgold – Wettlauf gegen die Zeit

(OdF, AT/DE 2010, R.: Jan Tenhaven)

Jobcenter

(OdF, AT 2009, R.: Angela Summereder)

Jud Süß – Film ohne Gewissen

(OdF, AT/DE 2010, R.: Oskar Roehler)

FilmBrunch

Sonntags im Movimento & Gelben Krokodil

Kleine Wunder in Athen

12. Sept., 11.30 h

Women without Men

12. Sept., 11.30 h

The Doors

12. Sept., 13.00 h

Der kleine Nick

19. Sept., 11.30 h

Die Standesbeamtin

19. Sept., 11.30 h

Am Anfang war das Licht

19. Sept., 13.00 h; 26. Sept., 11.30 h

Jobcenter

26. Sept., 11.30 h

Jud Süß – Film ohne Gewissen

26. Sept., 13.00 h

Babykino im Movimento

Mary and Max

01. Sept., 09.30 h

Babys

01. Sept., 10.00 h

Filmgespräch mit Markus Vorauer

Jobcenter

Premiere (Koop.: Arbeiterkammer)

24. Sept., 21.00 h

*Das Programm wird jede Woche mit weiteren
Spielterminen ergänzt, siehe: www.movimento.at*

OK Offenes Kulturhaus OÖ, Parkdeck

Slam Video Maputo

(von Ella Raidel) 

Im Rahmen von: Triennale Linz 1.0

04. Sept., 20.00 h

Problema – sometimes the worst

enemy is our own perception 

(von Ralf Schmerberg)

04. Sept., 20.30 h

Electronic Theatre

Präsentation der Preisträger-Arbeiten des Prix Ars

Electronica Computer Animation/Film/VFX 2010

04. Sept., 22.00 h

ProgrammKino Wels

Filmprogramm Indoor-Sommerkino

An Education

(GB 2009, R.: Lone Scherfing)

Crazy Heart

(USA 2009, R.: Scott Cooper)

03., 12., 14. Sept., jeweils 20.00 h;

05., 13. Sept., jew. 18.00 h; 10. Sept., 22.00 h

Nothing Personal

(IRL/NL 2009, R.: Urszula Antoniak)

03. Sept., 22.00 h; 10. Sept., 20.00 h

Vorstadtkrokodile II

(D 2010, R.: Christian Ditter)

05., 12. Sept., jeweils 16.00 h

I Love You, Phillip Morris

(USA 2009, R.: G. Ficarra, J. Requa)

10. Sept., 18.00 h

Das ganze Leben liegt vor dir

(IT 2008, R.: P. Virzi)

12., 14. Sept., jeweils 18.00 h;

13., 16. Sept., jeweils 20.00 h

Mary und Max

(USA 2009, R.: Adam Elliot)

14., 16. Sept., jew. 18.00 h; 15. Sept., 20.00 h;

17. Sept., 22.15 h; 18. Sept., 22.00 h

Karo und der liebe Gott

(A 2006, R.: Danielle Proskar)

19. Sept., 16.00 h

Stadttheater Wels

(Koop.: ProgrammKino Wels)

Im Rahmen von: Sprechstage 2010 **HOT!**

Filme zum Thema „Sternstunden“

Die Frau mit den 5 Elefanten

17., 20. Sept., jeweils 18.00 h;

19. Sept., 20.00 h; 22. Sept., 20.15 h

The Dust of Time

17., 21. Sept., jew. 20.00 h;

18., 22. Sept., jew. 18.00 h

Die Schachspielerin – Joueuse

18. Sept., 20.15 h; 19., 21. Sept., jew. 18.00 h;

20. Sept., 20.00 h

Moon (Duncan Jones, GB 2008)

23. Sept., 19.00 h

KINDER/JUGEND SEPT. 10

KINDER-/JUGENDPROGRAMM

Akku Steyr

Christoph Bochdansky: Rapunzel

Figurentheater ab 4 J.

26. Sept., 15.00 h

Donaupark

Stadt der Stimmen – die swingende Talenteshow

Linzr Kinderklangwolke 2010  

11. Sept., 17.00 h

Familienzentrum kidsmix

0676/88 566 300, kidsmix@kinderfreunde.cc

Angsthase – Peffernase

(3–12 J.)

Theaterstück von Franz Rosenthaler mit

anschließender Verleihung des Kinder-

freunde Zivilcourage Preises 2010 durch

Nationalratspräsidentin Barbara Prammer.

Zwei Freunde, die so allerhand ausprobie-

ren und gemeinsam anstellen, finden sich

sehr mutig. Sie sind schon so mutig, dass

sie eine nahende Gefahr nicht erkennen.

Doch zum Glück gbt es da noch jeman-

den, der sich traut auch NEIN zu sagen.

24. Sept., 16.30 h

Kitzmantelfabrik

Tel.: 07614/71 790

KIDSmantelfabrik:

„Was man alles singen kann“ (5–10 J.)

Mitmachkonzert für Kinder

05. Sept., 15.00 h

Helmut Redl: „Die Polizei Vorchdorf und ihr Chef, der Postenkommandant“

Kindertheater (ab 3 J.)

19. Sept., 15.00 h

Linzr Puppentheater

Reservierung: 0650/24 80 053

Der Tanz der Glühwürmchen

(ab 3 J.)

Immer wenn es Abend wird, tanzen die

Glühwürmchen an ihrem romantischen,

lauschigen Platz am kleinen Bach. Doch
eines Tages ist alles anders. Die Glühwürm-
chen kommen aus dem Takt, denn da ist
ein Klappern und Rauschen, das es vor-
her noch nicht gegeben hat ...
17., 18., 19., 22., 24., 29. Sept.,
jew. 15.00 h

Schlossmuseum

Von Rittern und Knappen

Familiennachmittag

Seit Mai steht auch ein Samstagnachmit-

tag im Schlossmuseum im Zeichen der

Familien. In einer Dauerausstellung war-

ten KulturvermittlerInnen zwei Stunden

lang mit speziellen Informationen und Auf-

gaben auf wissbegierige und neugierige

Kinder und Eltern. Im September werden

Groß und Klein in die historische Waff-

sammlung gelockt, wo allerlei Rätsel zu

lösen sind und Geschichten über Ritter

und das Leben im Mittelalter einen span-

nenden Nachmittag gestalten.

18. Sept., 14.00–16.00 h

Theater des Kindes

Reservierung 0732/605 255-2

Wir können noch viel zusammen

machen (ab 3 J.)

19. Sept., 16.00 h

Der Riese vom Traunsee

(ab 6 J.)

25. Sept., 16.00 h

Drunter & Drüber

(ab 4 J.)

26. Sept., 16.00 h



**„Warum fallen Menschen aus dem Arbeitsprozess?
Und wie ermöglicht man ihnen eine Rückkehr?
“Jobcenter“ sollte im Schulunterricht verpflichtend gezeigt werden.“ – orf.at**

Jobcenter von Angela Summereder

Premiere: Fr 24. September, Movimento

MOVIMENTO CITY-KINO

OK Platz 1 / 4020 Linz / 0732 784090 Graben 30 / 4020 Linz / 0732 776081

www.movimento.at

BEZAHLTE ANZEIGE

HOT-SPOTSZ SEPTEMBER 2010

WORKSHOPS

MO 06.–FR 10.09.

Kulturzentrum HOF

18.00–19.30 h Oriental Pop & HipHop Dance
**20.00–21.30 h Modern Indian Style/
Bollywood-Dance**Infos: www.kulturzentrum-hof.at**FR 10.09.** 18.00–21.00 h**SA 11.09.** 09.00–12.00 h

Frauentreff Rohrbach

Kompetenzpass

Seminar im Bereich der Persönlichkeitsbildung in fünf Teilen (Sept.–Jän. 2011)

1. Teil: Softkills! Haben wir doch alle – doch was ist das genau?

Leitung: Jutta Müller, Bildungs- u. Berufsberaterin
Kosten: EUR 350,–/320,– (Förderungen können beim Bildungskonto des Landes OÖ beantragt werden). Anmeldung: 07289/6655 oder leitung@frauentreff-rohrbach.at**DO 16.+SA 18.09.** 13.00–14.00 h

Medien Kultur Haus Wels

Werkstatt: Train the TrainerInDer Workshop wendet sich vorrangig an Menschen, die in der Gewaltprävention tätig sind: SozialarbeiterInnen, JugendbetreuerInnen, TrainerInnen der Erwachsenenbildung, PädagogInnen. Ziel ist die Steigerung der Vermittlungskompetenz in medienpädagogischer Hinsicht. „Gerade anhand des Mediums Film können Codes analysiert und hervorgehoben werden. Bilderwelten beherrschen unseren Alltag, deshalb ist es aus emanzipatorischen Gründen besonders wichtig, sich einen gendersensiblen Blick anzueignen.“ (G. Meschnigg)
Infos: www.reizend.or.at/neuigkeiten/neuigkeiten**DO 23.09.** 17.00 h

Lentos Kunstmuseum Linz (Koop.: VHS Linz)

Zeig mir dein Gesicht

Gemeinsam mit anderen Kunstinteressierten Porträts von Klimt, Schiele und Kokoschka betrachten, sich darüber austauschen und etwas über die Hintergründe erfahren. Sich selbst porträtieren und mit künstlerischen Methoden und Maltechniken experimentieren.

SA 25.+SO 26.09.

Seminarhotel Mader

The Hero's Journey

Drehbuchworkshop

Inhalt: Mit der Struktur der „Heldenreise“ (nach Joseph Campbell), auf der hunderte von erfolgreichen Geschichten und Filmen aufgebaut sind und anhand der vier Säulen – 1.) Protagonist, 2.) Antagonist, 3.) Vision/Ziel, 4.) Zentraler Konflikt – gelingt es eine starke und spannende Geschichte zu erzählen. Workshop-Methoden: Lecture, Skript-Analyse mit Filmbeispielen, Gruppenübungen, Systemaufstellung einer Schlüsselszene, Einzelarbeit. Workshop-Leitung: Gerald Harringer. Teilnahmegebühr: EUR 180,–
Infos: www.harringer.wordpress.com**SA 25.+SO 26.09.**

RedSapata

Contemporary Dance Workshop – PartneringDie bekannte und vielseitig beschäftigte Tanzschaffende Rosalia Ortega Fernandez (Spanien) hält im September einen Workshop bei RedSapata. Inhalte sind Partnering, Entwicklung von Duetten und natürlich zeitgenössisches Tanztraining. Genauere Infos unter www.redsapata.com (Zeiten und Preis: siehe Homepage)

dieKupfakademie

SA 09.10. 10.00–17.00 h

Anmeldeschluss: 25.09.

KUPF-Büro

Turbostrategien – oder wie wir öffentliches Interesse erregenReferentin: Marty Huber, Dramaturgin, Performance-theoretikerin, Radiomacherin und queere Aktivistin. Ihr Interesse an den Zusammenhängen zwischen Performance und Politik mündet des öfteren in nomadische Interventionen im öffentl. Raum. Eine Streetakademie, ein Workshop mit Schwerpunkt auf praktische Umsetzungen eurer Ideen und Anliegen. Unterfütterter von einfachen, spannenden und lustvollen Übungen zu Kollektivität, Emotion und anderen Tricks. Verstrickt in que(e)r-treibenden, politischen Diskursen, ohne Angst vor komplexen Komplexitäten. Ein Spielfeld, das das Scheitern erlaubt, nicht eine einzige Lösung sucht und konstruktive Kritik üben lässt.
Infos: www.kupfakademie.at

VORTRÄGE/DISKURS

FR 10.09. 19.30 h

Medien Kultur Haus Wels

Sun City – das andere Museum der**Apartheid? Ein Videoschnipselvortrag (s. S. 19)**

Sun City ist ein Freizeit- und Vergnügungskomplex in der Nordwest-Provinz der Republik Südafrika. Der Hotel- und Kasino-Komplex war in den 70ern als Las Vegas des Apartheid-Regimes im In- und Ausland gleichermaßen Symbol für südafrikanischen Pop und Glamour, allerdings jeweils unter umgedrehten Vorzeichen. Der Berliner Autor, Wissenschaftler und Filmemacher Aljoscha Weskott und die Wiener Filmemacherin und Kulturwissenschaftlerin Marietta Kesting haben die ambivalente Geschichte in Archiven aufgestöbert, recherchiert und zusammengesetzt. Die Produkte dieses Projekts sind ein Buch (Sun Tropes/August Verlag) sowie ein Film (Sunny Land), der heuer auf der Berlinale Premiere hatte. Im Medien Kultur Haus Wels werden die beiden Videoschnipsel aus dem Film, unveröffentlichtes Material mit Artikeln aus dem Buch, Erfahrungsberichten und Anekdoten rund um die Dreharbeiten verschränkt und präsentiert. Außerdem werden die beiden auf den berühmten Protest-Song von 1985 eingehen, an dem u.a. Bob Dylan, Ringo Starr, Run DMC, Peter Gabriel beteiligt waren. Ein einzigartiger Vortrag, rund um ein Filmprojekt, das vom Deutschen Feuilleton gelobt wurde und bis jetzt kaum wo zu sehen war.

MARKIERUNGEN
GESPRÄCHE ZUR KULTURELLEN VIELFALT**FR 22.09.** 18.30 h

Wissensturm (Veranst.: Markierungen – Gespräche zur kulturellen Vielfalt)

Lebenswelten: „Wir Jugendliche im Abseits“

Jugendliche, die aus sozialen Gründen oder wegen mangelnder Bildung schlechtere Chancen für ein erfolgreiches Leben und eine berufliche Karriere haben, finden sich schnell im gesellschaftlichen Abseits wieder. Bei diesem Gespräch sollen individuelle Beispiele, Erfahrungen von Streetworkern, Erkenntnisse der Wissenschaft und Reaktionen und Perspektiven der Politik gehört werden: Was kann und muss für diese Jugendlichen unternommen werden?

FLOHMARKT

SO 05.09. 07.00 h

Kulturverein Roeda Steyr

Roeda Herbst FlohmarktRäumt die Keller, stöbert durch die Dachböden, entrümpelt eure Gartenschuppen! Es ist schon wieder Roeda-Flohmarkttime! Standgebühr: EUR 8,–/2 m Tisch
Tische bitte selbst mitbringen!
Anmeldungen unter: Caro 0650/8111779, Roeda 07252/76285, Email: cafe@roeda.at

KULTURVERMITTLUNG

FR 03.–MO 06.09. 14.00–15.30 h

Treffpunkt: Untere Donaulände 74; Portierloge

Rende Vous mit Peter BehrensFührungen in den ATW – Austria Tabakwerke
Anmeldung: www.new.aec.at/repair/we-guide-you, Kosten: Euro 15,–
(Veranst.: afo architekturforum oberösterreich, Ars Electronica Festival)

KINDER/JUGEND

MI 01.09. 15.00–17.00 h

Lentos Kunstmuseum Linz

Lentos-Ferienatelier:**Kinder Workshop „Wenn ich ein Tier wäre“**

Die Malerin Béatrice Dreux malt sich selbst und ihre Tochter als Tiere. Welches Tier würdest du gerne sein? Im Atelier hast du die Möglichkeit, mit Kartondrucken zu experimentieren.

SA 04./11./18./25.09. 14.00–16.30 h

Landesgalerie OÖ

Kunst-Werkstatt PLUS+

Der Samstagnachmittag steht für alle zur Verfügung, die intensiv mit Farbe, Form und Material experimentieren wollen. Zu unterschiedlichen Themen können Kinder und Jugendliche unter Anleitung einer Kunstvermittlerin verschiedene Kunsttechniken erproben.

04.09. Bunte Farbwelten (5–6 J.)**11.09. Schau durch Kamera-Augen! (ab 7 J.)****18.09. In der Dunkelkammer ... (ab 7 J.)****25.09. Copy-Comic (ab 7 J.)**Anmeldung/Info: 0732/774 482-49 (vormittags) oder kulturvermittlung@landesmuseum.at

ADRESSEN

afo architekturforum oberösterreich

Herbert-Bayer-Platz 1, 4020 Linz

www.afo.at**Alter Dom**

Domgasse 6, 4020 Linz

www.ignatiuskirche-linz.at**Alter Schilb Hof Wels**

Dragonerstr. 22, 4600 Wels

www.schilbhof.wels.at**Ann and Pat**

Lederergasse 7, 4020 Linz

www.ann-and-pat.at**bb 15 offspace**

Baumbachstr. 15, 4020 Linz

www.medeo.or.at/bb15**Brucknerhaus**

Untere Donaulände 7, 4010 Linz

www.brucknerhaus.at**Buchhandlung Skribo, Wels**

Stadtplatz 34, 4600 Wels

www.haasbuch.at**Buchhandlung Thalia, Wels**

Schmidtgasse 27, 4600 Wels

www.thalia.at**City-Kino**

Graben 30, 4020 Linz

www.movieinto.at**d'Zuckerfabrik Enns**

Kirstein 2, 4470 Enns

www.d-zuckerfabrik.at**Eisenhand**

Eisenhandstr. 43, 4020 Linz

www.landestheater-linz.at**Eiskeller Hagenberg**

Kirchenplatz 5, 4232 Hagenberg

www.schlossrestaurant-hagenberg.at/eiskeller.htm**EMB Contemporary Art**

Landstr. 76, 9495 Triesen, Liechtenstein

www.emb-art.com**Familienkirche**

Bürgerstr. 52, 4020 Linz

Familienzentrum kidsmix

Zaunmüllerstr. 4, 4020 Linz

www.kinderfreunde.cc/kidsmix**FIFTITU% – Vernetzungsstelle für Frauen in Kunst und Kultur in OÖ**

Harrachstr. 28, 4020 Linz

www.servus.at/fiftitu**Filmclub Schwanenstadt**

Stadtplatz 58, 4690 Schwanenstadt

www.filmclub.schwanenstadt.at**Frauentreff Rohrbach**

Stadtplatz 16/2, 4150 Rohrbach

www.frauentreff-rohrbach.at**Freilichtmuseum****Sumerauerhof St. Florian**

Samesleiten 15, 4490 St. Florian

www.sumerauerhof.at**Galerie 422**

An der Traubrücke 9, 4810 Gmunden

www.galerie422.at**Galerie Brunnhofer**

Graben 3, 4020 Linz

www.brunnhof.at**Galerie der Stadt Wels**

Pollheimerstr. 17, 4600 Wels

www.galeriestadt.wels.at**Galerie Hofkabinett**

Hofgasse 12, 4020 Linz

www.hofkabinett.at**Galerie OÖ Kunstverein**

Landstr. 31, 4020 Linz

www.oekunstverein.at**Galerie Pehböck**

Unionstr. 4, 4331 Naarn

www.pehboeck.at**Galerie Thiele**

Klosterstr. 16, 4020 Linz

www.galerie-thiele.at**Gasthaus zur Bumsn**

Denisgasse 8, 4780 Schärding

www.bumsn.at**Gasthaus zur Post**

Linz Str. 17, 4100 Ottensheim

zurpost.its-amazing.net**Hotel Hauser, Wels**

Bäckergasse 7, 4600 Wels

www.hotelhauser.com**Kammerspiele**

Promenade 39, 4020 Linz

www.landestheater-linz.at**KAPU**

Kapuzinerstr. 36, 4020 Linz

www.kapu.or.at**Kepler Salon**

Rathausgasse 5, 4020 Linz

www.kepler-salon.at**Kik – Kunst im Keller**

Hartwagnerstr. 14, 4910 Ried

www.kik-ried.at**Kino Ebensee**

Schulgasse 6, 4802 Ebensee

www.kino-ebensee.at**Kitzmantelfabrik**

Laudachweg 15, 4655 Vorchdorf

www.kitzmantelfabrik.at**Kuba**

Wienerstr. 127, 4020 Linz

www.servus.at/kuba**Kulturverein Roeda Steyr**

Gaswerksgasse 2, 4400 Steyr

www.roeda.at**Kulturzentrum HOF**

Ludwiggasse 16, 4020 Linz

www.kulturzentrum-hof.at**Künstlervereinigung MAERZ**

Eisenbahngasse 20, 4020 Linz

www.maerz.at**Kunstmuseum Artemons**

Linz Str. 19, 4202 Heilmonsöd

www.artemons.at**Kunstverein Paradigma**

Landstr. 79/81, 4020 Linz

KUPF

Untere Donaulände 10, 4020 Linz

www.kupf.at**Landesgalerie OÖ**

Museumstr. 14, 4010 Linz

www.landestheater-linz.at**Landestheater Linz, Großes Haus**

Promenade 39, 4020 Linz

www.landestheater-linz.at**Lentos Kunstmuseum Linz**

Ernst-Koref-Promenade 1, 4020 Linz

www.lentos.at**Linz Puppentheater**

Langgasse 13, 4020 Linz

www.puppentheater.at**Medien Kultur Haus Wels**

Pollheimerstr. 17, 4600 Wels

www.medienkulturhaus.at**Minoritenkirche**

Klosterstr. 7, 4020 Linz

www.messe.at**Movimento**

OK-Platz 1, 4020 Linz

www.movimento.at**MI 08.09.** 15.00–17.00 h

Lentos Kunstmuseum Linz

Lentos-Ferienatelier:**Kinder Workshop „Der Cellophane“**

Mit Klarsichtfolie kann man nicht nur die Jause umwickeln. Das weiß auch die Künstlerin Niak Kupyrova, die sich anstelle des Butterbrotes lieber Kuscheltieren widmet. Wir gestalten lustige Tiere, die mit Cellophan verschönert werden.

SA 25.09. 10.00–12.00 h

Lentos Kunstmuseum Linz

Lentos Atelier:**Kinder Workshop „Große Pause“**

Mach mal Pause vor der gezeichneten Wandarbeit von Barbara Eichhorn und komme ein bisschen zur Ruhe. Welche Person und welche Räume sind dargestellt? Wir schaffen uns eigene Gedankenräume und pausen selbst ausgewählte Bilder auf großformatiges Transparentpapier durch.

SO 26.09. 14.00–16.00 h

Lentos Kunstmuseum Linz

Kinderworkshop

nach einem Gespräch mit der Triennale Künstlerin Béatrice Dreux „Tiere in der Nacht“ können die TeilnehmerInnen eigene Malexperimente machen und sich Tipps vom Profi holen.

DI 28.09.–FR 01.10.

StifterHaus

Entdeckungsreise LiteraturEine Reise durch ein Haus der Literatur mit Werkstätten für Kinder zwischen 6 und 10 Jahren. Ein Projekt im Rahmen der Leseoffensive des Landes Oberösterreich.
Anmeldung/Info: für Schulen ab 13. Sept., tägl. 09.00–14.00 h, Tel.: 0732/7720-11298, [c.leh](mailto:c.lehner@stifter-haus.at)

Der Programmschwerpunkt des afo architekturforum oberösterreich – dieses Jahres lautet „Reclaiming Space“. Raum wird insofern allgegenwärtig sich genommen. Oder zumindest diese Praxis erörtert. Eine Betrachtung zweier aktueller Nehmungen: „Prefab Dreams“ im Musterhauspark Haid und ein fiktives „Amt für AhnInnen und Ahnenforschung“ in der Humboldtstraße 17 – im September fließen die Ergebnisse in die afo-Ausstellung zurück.

VON VORVERFAHRENEN UND INDIVIDUEN

Text **Theresa Luise Gindlstrasser** Foto **Club Real/Theresa Luise Gindlstrasser**



Eine neue Ahnin für spotsZ-Autorin Theresa Luise Gindlstrasser.

In den letzten vier Tagen des Julis hatte das „Amt für Ahnen und Ahnenangehörige“ in der Humboldtstraße 17 Parteienverkehr. Nicht wenige verwaiste AhnInnen konnten in dieser Zeit an Adoptionswillige vermittelt werden. Rückwirkend also, konnten die lebenden KlientInnen die Galerie der ihnen Vorverfahrenen anhand der toten KlientInnen erweitern. Ganze Schuhschachteln voll mit Photographien von zur Adoption aus Flohmarkt oder Mülltonne freigegebenen AhnInnen zeugten von der Dringlichkeit dieses Unternehmens. Eine ordentliche Urkunde vervollständigte den Adoptionsakt.

Die wahrscheinlich grundlegende Komik und Tragik des besagten Aktes manifestierte sich in der Frage einer dem Adoptionsgeschäft sonst fernen Besucherin, welche dem schillernden Servicepersonal des Ahnamtes die Motive und Motivation für diese ihre Arbeit entfragen wollte.

„Was war zuerst, die Photographien oder die Idee?“ Denn im Ganzen ließe sich diese Installation von „Club Real“ (welche im Rahmen des Festivals „Little Voids – Simultan Stimulation“ [von 26. Juli bis 7. August 2010 in der Humboldtstraße, kuratiert

von Franz Koppelstätter, Astrid Hager und Doris Prlic] stattfand) lesen als Thematisierung des Verhältnisses von Vergangenheit und Gegenwart.

Mit einem intellektuellen Zwinkern in den Augen frage ich mich, ob dieses temporäre Amt nicht eine ausgesprochene Konsequenz der beinahe lapidaren Feststellung „die Vergangenheit sei immer nur absehbar durch die Gegenwart“ ist. So mir meine Vorverfahrenen zeitlich immer vorausgegangen (oder eben gefahren) sein werden, so habe ich dieses Verfahrensverhältnis vernünftig hergestellt und die Rechnung wird präsentiert. Ich kann also, und die Ahnamtarbeitenden waren sehr überzeugend, rückwirkend verändern, und habe also adoptiert. Das Ergebnis heißt Adele Wögerbauer und hat mich, urkundlich bestätigt, kausal bedingt.

Diese temporäre Nutzung einer leer stehenden vormaligen Fleischerei bildete mit anderen Kurzprogrammierungen von Leerständen durch Kunstschaffende, auch in der Humboldtstraße 21 – einem ehemaligen Lusterladen, quasi die Spitze des Eisberges „Little Voids“.

Einerseits sollte von alternativen Nutzungsmöglichkeiten bestehender Leerstände erzählt werden, andererseits das Thema Migration bedacht sein. Das gewählte Format einer Aufeinanderfolgung von „Turbo-Interventionen“ in den beiden Beispielstätten wollte außerdem den Zeigefinger dorthin legen wo es weh tut. Außerhalb des akuten Zentrums von Linz scheitern langfristige Nutzungen von Geschäftslokalen oft kurzfristig. (Die Frage der auch in wirtschaftlicher Nachhaltigkeit unbewanderten Besucherin würde also in etwa lauten: „Bedient dieses Format nicht vielmehr was es aufdecken und entblößen möchte?“ Dies jedoch ist eine andere Geschichte, bei deren Gelegenheit jedoch sei der Stadtkeller zumindest in einem Satz gewürdigt.)

Die Geschehnisse des Festivals sollen ab September im afo architekturforum oberösterreich in die, dann wieder, laufende Ausstellung zum Programmschwerpunkt integriert werden. Selbst als „Leerraumzentrale“ inszeniert, werden dort sowohl vergangene als auch aktuelle Positionen und Formate von Zwischennutzung und „temporärem Urbanismus“ dokumentiert. Sowohl beispielhafte internationale Projekte als auch lokale, ebenda auch

das Format „Little Voids“, werden hierbei bedacht.

Ebenso Teil dieser Dokumentation in der „Leerraumzentrale“ sind die Arbeiten des „KünstlerInnenkollektivs KOMPOTT“, welches seit 2006 leer stehende Räumlichkeiten temporär benützt.

Eben dieses Kollektiv hat am 20. August zur Vernissage der Bespielung von vier Fertigteilhäusern im Musterhauspark Haid geladen. Diese künstlerische Intervention unter der Überschrift „Prefab Dreams“ stimuliert, im Gegensatz zu „Little Voids“, Häuser ohne verlebte Geschichte. In dieser Situation will sich das Kollektiv mit dem kollektiven Traum eines individuellen Eigenheims, und in weiterer Folge mit der Konstruktion von Rollenbildern und Gesellschaftskonzepten sowieso auseinandersetzen.

Genau dort wo ein gebauter vorfabrizierter Traum neben dem nächsten Solchen steht, finden sich Prospekte in denen von „individuellen Lösungen“ und „maßgeschneiderten Eigenheimen“ die Rede ist. Dies ist nicht problematisch, aber nur symptomatisch. Der Entwurf eines Hauses, sowie der Entwurf eines Lebens, sowie der Entwurf eines Satzes, wird sich immer nur anhand von Möglichem artikulieren. Und auch vor aller Artikulation ist nicht außerhalb dessen.

Es zeigt sich anhand dieser strahlenden Differenz zwischen Prospektmaterial und Musterhauspark die spezifische Verfasstheit von Eigenheim und Eigenheit. Der Imperativ „Sei autonom!“ besteht auch in Haid und, „Wir sind alle Individuen!“

„Ich nicht.“¹

Theresa Luise Gindlstrasser macht auch Philosophie und Kunstwissenschaft.

¹ aus: Monty Python's Life of Brian

www.afo.at

www.feedbackandesaster.net

www.kmptt.net

Armut, Aids, Korruption, Seuchen oder doch lieber Löwen, Affenbrotbaum und Abenteuer safari? Afrika macht auch nach der Fußball-WM mehr aus, als unsere stereotypen Sichtweisen vermuten lassen. Julia Binter über Transformationstrends in österreichischen Ansichten über Afrika – und die Ausstellung African Lace, die einen ungewöhnlichen Blick nach Nigeria unternehmen wird.

PERSPEKTIVENWECHSEL

Text **Julia Binter** Foto **Adolphus Opara**



Hochzeit von Tola Olateru Olagbegi und Segun Akerle, Christ Apostolic Cathedral, Lagos. Aus der Serie „Eko for Show“ 2009.

Heuer wird in Afrika gefeiert. Nicht nur, weil erstmals eine Fußballweltmeisterschaft am Kontinent ausgerichtet, sondern weil vor 50 Jahren die ersten 17 Staaten „de lege“ von ihren Kolonialherren unabhängig wurden.

Doch wie schon Kwame Nkrumah, Präsident des ersten freien Staates Ghana, sehr bald erkannte, bedeutete politische Eigenständigkeit ohne wirtschaftliche Souveränität keine wirkliche Unabhängigkeit. Spätestens Ende der 1970er Jahre saßen viele afrikanische Länder durch von der Weltbank initiierte überproportionierte Entwicklungsprojekte in der Schuldenfalle. Dass dafür auch „Bad Governance“, die weit verbreitete Praxis verantwortungsloser Regierungsführung, maßgeblich war, mahnte niemand geringerer als der frisch gewählte Präsident Südafrikas Nelson Mandela, ein, der 1994 seine Amtskollegen in Tunis wortgewaltig an die afrikanische Verantwortung an der afrikanischen Situation erinnerte.

Solche differenzierte Perspektiven, die nicht nur der Perpetuierung des alten, nun auf wirtschaftlicher Dominanz fußenden globalen Machtgefüges Rechnung tragen, sondern gleichzeitig die Emanzipationsstrategien und transformative Selbstheilungskräfte in den postkolonialen Staaten anerkennen, finden nur selten ihren Weg auf die österreichischen Titelseiten. Schuld daran ist nicht zuletzt das Primat der „Ökonomie der Zeichen“. Laut dem Medienwissenschaftler Steven Smith ist eine detaillierte Analyse sozialpolitischer und geschichtlicher Hintergründe von Konflikten und humanitärer Katastrophen schon allein aufgrund des geringen internationalen Gewichts des Kontinents (*Afrika produziert nur 1,5 % des planetaren Reichtums und ist außer mit seinen Erdölvorkommen auch nicht für die Kurse an den internationalen Börsen mitverantwortlich*) nicht rentabel.

Dass außerdem für das Hörbarmachen von afrikanischen Stimmen auch die mediale Infrastruktur nicht gegeben ist, steht auf einem anderen Blatt. Der Kontinent weist die geringste Dichte an Informationsnetzwerken, Korrespondenzposten und Presseagenturen auf, da einerseits nur sehr wenige große

europäische Tageszeitungen überhaupt einen exklusiven Korrespondenten in Afrika und wenn, dann in Südafrika stationiert, andererseits sich Presseagenturen wie AFP, Reuters oder AP, die sich am Ende des Kalten Krieges in Afrika ansiedelten, aufgrund der kostenlosen „humanitären“ Berichterstattung der UNO-Presseagentur IRIN von dort wieder zurückgezogen haben. Die Möglichkeit, in europäischen Nachrichtenkanälen afrikanische Stimmen und Meinungsäußerungen zu hören, ist dementsprechend gering, sodass sich dieser Mangel an informationstechnologischer Infrastruktur, nach Smiths Analyse, in den westlichen Augen in eine geistige und kulturelle Armut sowie ein Ambitionsmanco der AfrikanerInnen übersetzt.

Und bequemer ist das Verstecken hinter Stereotypen und paternalistischen Denkweisen allemal. Warum sich mit seinem Gegenüber ernsthaft auseinander setzen, wenn man sich mithilfe der Projektion von Elend und Exotik so leicht über den Anderen erheben und sich zum geistigen und kulturellen Zentrum stilisieren kann?

Streifzug durch eine eurozentrische Bildergalerie

Es braucht keinen absurden Mut zu Wiener Blut, damit unsere Ignoranz darüber, dass sich die Realität einer Vielzahl von AfrikanerInnen jenseits des westlichen Themenparks (*Krieg, Korruption, Seuchen, Safari*) abspielt, auch auf den Umgang mit unseren unmittelbaren Nachbarn abfärbt.

Eine im Mai 2006 publizierte Studie der European Commission against Racism and Intolerance (ECRI) zeigt, dass AfrikanerInnen in Österreich nach wie vor besonders stark Rassismus und Diskriminierung ausgesetzt sind. Dies ist vor allem auf dem Arbeitsmarkt, im Wohnungswesen, beim Zugang zu öffentlichen Orten, sowie bei ihren Kontakten mit der Polizei auffällig. Öffentliche Diskurse, die sie automatisch mit Drogenhandel, Prostitution und Asylmissbrauch in Verbindung bringen, stellen dabei nur die Rückseite einer Medaille dar, die auf der Vorderseite meist das mit Fliegen verklebte Gesicht eines Kindes mit aufgeblähtem Bauch zeigt. *„Die schweigenden einfachen Leute (...) sind der grundlegende Referent des Sozialen; daher genügt es, die Kamera auf sie zu richten, ihre (...) Armut zu zeigen und ihren ungewohnten Lebensstil für das immer kauf- und spendenbereite Publikum ‚hier‘ in einen Zusammenhang zu stellen und entsprechend zu verpacken, um in den geheiligten Bereich des moralisch Richtigen, des Sozialen einzutreten“*, bringt die postkoloniale Kritikerin Trinh T. Minh-ha die Missstände der allzu einfachen katharsischen Wirkung von Spenden(aufrufen) auf den Punkt.

Immer häufiger zeigen Plakate jedoch nicht mehr hilflose Kreaturen, sondern heitere Gesichter und starke Persönlichkeiten. *„They took my home, but they can't take my future“*, teilt uns ein junger Flüchtling aus Afrika am neuesten UNHCR-Plakat strahlend mit. Ist dieser Trend zum „empowerment“ mit dem versuchten Imagewandel Afrikas im Rahmen der diesjährigen Fußball-WM in Zusammenhang zu bringen?

Leicht haben es die internationalen Sponsoren des Weltereignisses wie Coca Cola und MacDonald's den südafrikanischen Organisatoren ja nicht gemacht. Statt traditioneller Küche gab es Big Mac rund ums Hauptstadion in Johannesburg, die Verkäufer lokaler Andenken mussten Ständen mit FIFA-Schnellballkugeln und -teddybären weichen und auch die offizielle Hymne zur Weltmeisterschaft geriet unter Shakira zur exotischen Mischung aus traditionel-

lem kamerun'schem Marschlied und kolumbianischem Hüftschwung. Dementsprechend fiel die Berichterstattung darüber aus. Viele der Prognosen des Historikers und Politologen Achille Mbembe über die Verkürzung der Debatten zur WM auf praktische Aspekte wie Stadien und Infrastruktur sowie Plattitüden über Afrika als die Wiege der Menschheit, die ins Reich der Folklore und des Nativismus reichen, aber nichts über die Identität, die Wünsche und Meinungen der Südafrikaner aussagen, bewahrheiteten sich.

Als gelungenen Kontrapunkt organisierte die Austrian Development Agency (ADA) zusammen mit der Afrika Vernetzungsplattform (avp) und dem VIDC (Vienna Institute for International Dialogue and Cooperation) unter dem Motto „Ke Nako Afrika. Afrika jetzt!“ einen Afrika-Schwerpunkt, der mit über 300 Veranstaltungen, darunter auch das Linzfest 2010, knapp 200.000 BesucherInnen in ganz Österreich für ein differenzierteres Bild des mannigfaltigen Kontinents begeistern konnte. Eine weitere Möglichkeit, die österreichisch-afrikanischen Beziehungen in ein neues Licht zu rücken, stellt die Ausstellung „African Lace“ im Museum für Völkerkunde Wien (*in Kooperation mit der National Commission of Museums and Monuments of Nigeria*) dar.

Nigeria einmal anders

Auch das mit 140 Millionen Einwohnern mit Abstand bevölkerungsreichste Land Afrikas, Nigeria, zelebriert heuer seine 50jährige Unabhängigkeit von der britischen Kolonialherrschaft. Viele Nigerianer werden zu den Jubiläumsfeierlichkeiten „African Lace“ tragen, farbenprächtige, industriell bestickte Stoffe, die seit einem halben Jahrhundert zum Großteil in Österreich für den nigerianischen Markt hergestellt werden.

Anfang der 1960er Jahre kamen österreichische Stickereifabrikanten auf ihrer Suche nach neuen Absatzmärkten in das gerade unabhängig gewordene Land und begannen Geschäftsbeziehungen mit lokalen Textilhändlern, die zu einem regen Austausch von Ideen führten. Sie konnten an lokale Textiltraditionen anknüpfen und im interkontinentalen Dialog ein spezifisches Textilprodukt entwickeln, das inzwischen das nigerianische Image weltweit kennzeichnet.

Doch diese Spielart der Hybridisierung fand nicht

nur Anklang, waren doch die Kleidungsstücke aus teuren Importstickereien zur Zeit des Ölbooms in Nigeria Ausdruck von Wohlstand und die Kritik an ihrer Popularität seit den späten 1970er Jahren ein Ventil zur Besinnung auf nationale kulturelle Werte, die sich auch in der Kleidung manifestieren sollten. Trotz dieser ambivalenten Haltung erfreuen sich die importierten Luxusstoffe weiterhin größter Beliebtheit und die daraus geschneiderten Gewänder gelten inzwischen als „traditionelle Kleidung“, die bei Politikern ebenso wie bei Kirchgang, Namensgebungen und Hochzeiten zum guten Ton gehört.

Die Ausstellung „African Lace“ thematisiert diesen Bereich der Gegenwartskultur, der über die Grenzen einzelner Nationen hinweg Menschen, Ideen und Kreativität durch Handel verbindet und präsentiert damit auch ein anschauliches Beispiel globaler Verflechtungen und Prozesse: Aus Asien importiertes Rohmaterial (*Faden und Grundstoff*) wird auf in der Schweiz produzierten Maschinen, die von türkischen Facharbeiten bedient werden, in Vorarlberg zu feinen Stickereistoffen verarbeitet, die eine wichtige Rolle im nigerianischen „Nationalkostüm“ spielen.

Die Kuratoren Barbara Plankensteiner und Nath Mayo Adediran entwerfen somit ein Gegenbild zu gängigen Vorstellungen über Nigeria und korrigieren mit Vorurteilen belastete Zuschreibungen im Kontext der Ausländerfeindlichkeit, indem sie nicht nur nigerianische Modeschöpfer, Fotografen und Wissenschaftler vorstellen, sondern Nigerianer und Nigerianerinnen auch als wichtige Geschäftspartner und Kunden porträtieren, von denen ein traditionsreicher Industriezweig Österreichs lebt. Auch auf die Gefahr hin, einer Gemeinde bereits Bekehrter zu predigen: Möglichkeiten der Begegnung, wie sie zurzeit in Oberösterreich und Wien zu finden sind, sollten genutzt werden, nicht nur für ein besseres Miteinander, sondern auch für das eigene Wohlbefinden.

Julia Binter ist u. a. Lektorin am Institut für Kultur- und Sozialanthropologie.

Die Ausstellung „African Lace – Österreichische Stoffe für Nigeria“ läuft von 21. Oktober 2010 bis 14. Februar 2011 im Museum für Völkerkunde in Wien.

Videoschnipselvortrag zu Sun City

DAS ANDERE MUSEUM DER APARTHEID?

Text **red**

Am Freitag, den 10. September gibt es im Rahmen des „Nachtdienstes #83“ im Medien Kultur Haus Wels einen besonderen Abend: In einem spannenden Projekt zu den Themen Südafrika, Apartheid, Rassismus haben die Wiener Kulturwissenschaftlerin Marietta Kesting und der Berliner Autor Aljoscha Weskott den Freizeit- und Vergnügungskomplex Sun City erforscht. Die Produkte dieses Projekts sind ein Buch (Sun Tropes/August Verlag) sowie ein Film (Sunny Land), der heuer auf der Berlinale Premiere hatte.

Sun City ist ein Freizeit- und Vergnügungskomplex in der Nordwest-Provinz der Republik Südafrika. Der Hotel- und Kasino-Komplex war in den 70ern als Las Vegas des Apartheid-Regimes im In- und Ausland gleichermaßen Symbol für südafrikanischen Pop und Glamour, allerdings jeweils unter umgedrehten Vorzeichen. Im Medien Kultur Haus Wels werden Marietta Kesting und Aljoscha Weskott Videoschnipsel aus dem Film, unveröffentlichtes Material mit Artikeln aus dem Buch, Erfahrungsberichten und Anekdoten rund um die Dreharbeiten verschränken und präsentieren. Außerdem werden die beiden auf den berühmten Protest-Song von 1985 eingehen, an dem u. a. Bob Dylan, Ringo Starr, Run DMC, Peter Gabriel beteiligt waren, oder wie die deutsche Kulturzeitschrift *de:bug* meint: „Neben den notorischen Pappnasen Bono und Bob Geldof waren hier auch zahlreiche respektable Künstler vertreten, etwa Run DMC, Afrika Bambaataa, Linton Kwesi Johnson, Miles Davis, George Clinton, Gil Scott-Heron oder Herbie Hancock.“

Mit der Faszination für „twilight zones“ führt das Medien Kultur Haus Wels im Modus der kritischen Popkulturforschung das Phänomen des Eskapismus vor Augen. Wie ist – etwa am historischen Beispiel „Sun City“ – das Verhältnis von „Oase“ und „Ventil“ anders zu denken, um dichotomen Denkmustern zu entgehen? Das südafrikanische Las Vegas-Imitat „Sun City“ wurde 1979 in einem Homeland errichtet, ca. 180 km nördlich von Johannesburg. Es konterkarierte und unterstützte den puritanischen Apartheidsstaat zugleich – es war eine Art Entertainment-Maschine im „Ausland“ – verbunden und unverbunden mit Apartheid-Südafrika. Doch eröffneten sich darin auch bizarre Möglichkeitsräume, bis heute. Das Ende der Apartheid und der historische Wahlsieg des ANC 1994 gingen verblüffend spurlos an Sun City vorbei.

7 Engländerinnen in Linz, 7 Österreicherinnen in Liverpool: ein Künstlerinnennetzwerk zeigt in der Galerie MAERZ und im Atelierhaus Salzamt, wie 14 verschiedene Leben ins Bildnerische transformiert werden.

WHAT LIFE'S LIKE IN LINZ & LIVERPOOL?

Text **Karin M. Hofer** Bild **Beate Rathmayr**

„Liverpool ist ein so trauriger Ort an einem Samstagabend, dabei ist erst Donnerstag – ich erlebe nie etwas, ich erlebe nie etwas ...“ – das dürfte sich seit den Sechziger Jahren (und einem gelben U-Boot) gründlich geändert haben.

Heute sind sowohl Linz als auch Liverpool quirliche Kulturstädte mit inspirierendem Nacht- und Tagelben. Homebase für KünstlerInnen, die ihr Leben, ihre Identität, ihre Alltagsumgebungen bildnerisch verarbeiten: filmisch, fotografisch, bildhauerisch, diagrammatisch; mit Materialien wie Schwammtüchern, Metallteilen, Knochen, Flaschenetiketten ...

Anlässlich des Kulturhauptstadtjahres 2008 in Liverpool fanden sie zu einer losen Gruppe von Individualistinnen zusammen: named POST.

Seither suchen sie – wie Beate mir berichtet – Partner in den folgenden Kulturhauptstadt-Hotspots wie eben Linz; kontaktierten das Atelierhaus Salzamt und die Künstlervereinigung MAERZ. Interessiert an kulturellen Unterschieden und Austausch mit anderen KünstlerInnen kamen sie nach Linz ...

Was BesucherInnen nicht versäumen sollten: Aintree-Pferderennbahn, Pubs, Bluecoat Art Center & Gallery in Linz; Pöstlingberg, Donaupromenade, Grottenbahn in Liverpool (oder umgekehrt?)

Was KünstlerInnen auffällt: himmelblau zwischen hohen Gebäuden, Geselchtes- & Eiscremeduft, Meer- & Malzgeruch, donauschlammgrün & pöstlingberggrün, stahlblaugrün, mittelblau ...

Etwas aus der Vergänglichkeit kurzer Aufenthalte/ihrer jeweiligen Leben machen: 14 unterschiedliche Positionen kaleidoskopisch gezeigt in Maerz und Salzamt: riPOSTe oder „how much company can you stand?“

Katriona Beals interessiert sich für Selbstschutzmechanismen des Subjekts in der Öffentlichkeit. Masken, Verhüllungen als Schutzschild der persönlichen Verletzlichkeiten.

Für **Jennie Cunningham** bestehen enge Verbindungen zwischen Lebensweg und leidvollen Situationen. Die (christliche) Kreuzwegthematik bringt Transzendenz in ein Leben in der modernen Welt.

Claudia Czimek inszeniert sich als nomadische Präsentatorin ihres privaten Kistenmuseums (derzeit auch im OK) aber auch als Modedesignerin, die mit „armen“ Materialien arbeitet.

Marlene Haderer stellt ihre Arbeit in den Dienst optischer Effekte, schimmernder Oberflächen – um von hier aus ins Tiefe zu führen.

Cecilia Kinnear imaginiert sich in fiktive Identitäten, inszeniert sich als unterschiedliche Persönlichkeiten: als jüngster Spross einer noblen Familie ebenso wie als schicke, society-affine Fußballergattin.

Haruko Maeda ist fasziniert von europäischer Reliquien-Tradition. Knochen, Skelette arrangiert, dekoriert sie zu bizarr anmutenden skulpturalen Tableaus.

Susan Meyerhoff Sharples spürt Relikten des Überlebens nach. Archiviert Spuren des Multikulturalismus, formt daraus metallene Objekte.

Gerlinde Miesenböcks Medium ist die Fotografie. Sie zeigt menschliche Beziehungen (Kennenlernrituale, wie gastgeschenkte Linzertorten: fotografisch dokumentiert), z. T. auch generationsübergreifende Interaktionen. (Sie ist derzeit ebenso in der Landesgalerie vertreten.)

Barbara Musil arbeitet mit persönlichen Erinnerungen, beispielsweise an zurückliegende Reisen. In der MAERZ verarbeitete sie Etiketten von Wasserflaschen zu changierenden Collagen.

Amanda Oliphant schichtet eigene Wahrneh-

mungen städtischer Umgebungen zu metaphorischen Raum-Anordnungen.

Beate Rathmayr gruppiert fotografisch real getroffene Menschen um in fiktive Beziehungsgeflechte vor enigmatischen Kontexten.

Karo Szmit erstellt Wort-Bedeutungs-Schaubilder, entdeckt zwischen ihnen ungewohnte Zusammenhänge.

Claire Weetman zeichnet lineare Bewegungsdiagramme auf, reflektiert Reisen, Wege, gewohnte Abläufe.

Robyn Woolstons Video beruht auf Autobiographischem: Ihrem Besuch der Räume eines Konzentrationslagers und der Reflexion der eigenen Vergänglichkeit.

Nach wie vor autonom arbeitend, stehen die Künstlerinnen (u. a. per eigener Netzwerk-Homepage) in Verbindung, unterstützen einander in Kunst und Alltag.

Seit ihrem ersten Zusammentreffen in der Bluecoat-Gallery anlässlich des Kulturhauptstadtjahres08 halten sie Kontakt zueinander, besuchen einander, arbeiten in Projekten zusammen. So wird ihr Netzwerk immer größer und tragfähiger.

Anscheinend sind nächste Ausstellungsprojekte in Istanbul geplant, ich bin schon sehr gespannt ...

Karin M. Hofer ist Kunsthistorikerin, Kuratorin, Künstlerin, Kulturtheoretikerin und lebt hauptsächlich in Wien.

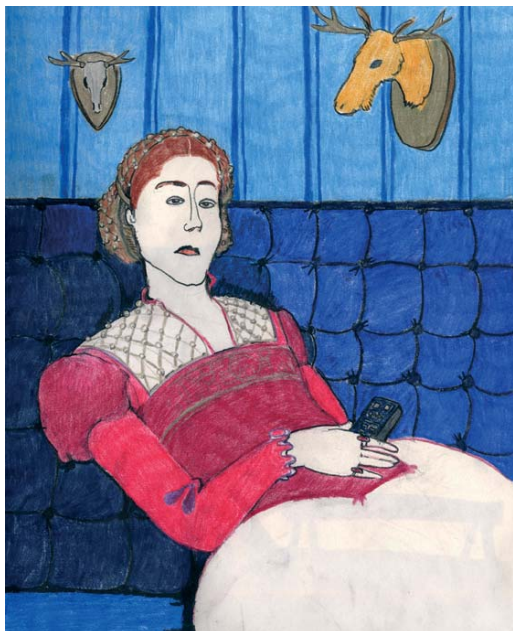
Ausstellung „Linz <-> Liverpool“ noch bis 17. September in der Galerie MAERZ und im Atelierhaus Salzamt.



Es ist nicht nur der Verlust zweier spannender Projekte zu beklagen, sondern auch ein Verlust der transparenten Fördervergabe sowie ein Bekenntnis zu mutigen Diskussionen. Ganz abgesehen vom Imageschaden der progressiver ausgerichteten Kulturpolitik. Zum „Förderskandal“ rund um den KUPF-Innovationstopf 2010.

„WEDER ZEITGENÖSSISCH NOCH KÜNSTLERISCH.“

Text **Peter Schernhuber** Illustration **Johanna Wögerbauer** „Fadesse“



„Iraq War Ends“ – im Frühling dieses Jahres war im Rahmen der Ausstellung „Biennale Cuvee“ das Kunstprojekt „The Yes Men“ zu sehen. Ein kritisches Kunstprojekt (*ja, darüber war man sich einig*), das mit den Äußerungsformen unserer Zeit spielt, den Medienbetrieb auf die Schippe nimmt und so Masternarrative enttarnt und ins Wanken bringt – etwa wenn in einer Fake-Ausgabe der New York Times das Ende des Irak-Kriegs postuliert wird. Geschützt im White Cube des OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich und verschanzt im kaum greifbaren Cyberspace wurde das Projekt wenig besprochen bzw. blieb hinter seinem kritischen Potential zurück.

Zu Nah? Wenige Monate später steht es um zwei Projekte, deren Verständnis von Kunst und Kultur artverwandt ist, viel prekärer. Seit fünfzehn Jahren gibt es in Oberösterreich als alternatives Förderinstrument den KUPF-Innovationstopf. Eine unabhängige ExpertInnenjury vergibt Fördergelder des Landes an Projekte, die zu einem Thema, heuer „Mit Sicherheit?“, eingereicht werden. Das war zumindest bis dato so. Wie bereits in vielen Medien besprochen, kam es bei der heurigen Auswahl zu einer kulturpolitischen Differenz. Erstmals kam das Land OÖ der Förderempfehlung nicht nach; beide Projekte thematisierten den Linzer Ordnungsdienst. Argumentiert wurde, dass sie dem künst-

lerisch-kulturellen Anspruch nicht gerecht werden, oder im O-Ton *„weder zeitgenössische noch künstlerische Inhalte erkennbar sind“*. Die Kulturplattform OÖ verstand die Entscheidung als politische und weniger als künstlerische Absichtserklärung. Die Jury sieht ihre Expertise ad absurdum geführt. Es scheint weniger verschwörungstheoretisches Hirngespinnst als konkrete Vermutung, dass im Zeitraum der Ablehnung der Projekte die FPÖ gegen diese agierte und hier ein Zusammenhang besteht (*Vgl. „Politik wird als Kultur getarnt“*).

Unabhängig des Auslösers ist die Entscheidung ein Zugeständnis an Politiken, Begriffe und Praxen, die innerhalb der FPÖ zu verorten sind, jedoch auch von einer vermeintlichen Mitte mit entworfen werden. Das für sich ist natürlich schon fatal, allerdings auch nicht großartig verwunderlich. Die Causa wirft jedoch darüber hinaus weitere Fragen auf, die der Entscheidung letztlich gesamtgesellschaftliche Dimension zukommen lassen. Stella Rollig verweist in ihrem Statement auf zumutungen.at darauf, dass die Entscheidung nicht nur die Frage, was Kunst eigentlich sei, aufwirft, sondern damit einher auch fragt, wer das zu entscheiden hat.

Ohne sich im theoretischen Diskurs zu verlieren, kann von Dada bis Schlingensief attestiert werden, dass Kunst nur mehr kontextspezifisch begriffen werden kann und es daher auch nicht genügt, einen starren, allgemeingültigen Begriff zu etablieren. Der Kunstbegriff, der sich hinter der Entscheidung verbirgt, bringt uns retour zu einer Kulturpolitik, die in Oberösterreich bisher nicht Praxis war. Ein hegemonialer Eingriff, der sich der Prothese der Kulturpolitik bedient, um kontrollkritische Initiativen zu behindern, ist schwer nicht als Machtdemonstration zu verstehen.

„Kulturpolitik versteht sich wiederum als eine Summe von Aktivitäten und Maßnahmen, die Rahmenbedingungen schafft, in denen Kultur gedeihen kann, und so zur positiven Entwicklung der Gesellschaft im humanistischen Sinn beiträgt. (...) Kulturpolitik ist Demokratie- und Gesellschaftspolitik“ verweist Karl Klar, einer der betroffenen AktivistInnen, in seiner Stellungnahme auf der Kampagnenseite auf das oberösterreichische Kulturleitbild. Und die IG Kultur meint, dass die Aussage von Landeshauptmann Dr. Pühringer – *wonach Kultur Geld koste,*

Unkultur aber noch mehr – durch die Entscheidung konterkariert wird.

Eine Umkehrung. Versucht man, der Debatte etwas Positives abzugewinnen, so könnte man als kleinste Errungenschaft attestieren, dass Kulturpolitik medial wieder eine Rolle spielt bzw. der Versuch, zwei kritische Projekte zu verhindern, erst recht für Aufregung sorgt. Beides sind ernüchternde und wenig zufrieden stellende Feststellungen, geht es hier doch nicht nur um zwei konkrete Projekte, die ein spezifisches, brennendes Thema verhandeln, sondern viel mehr auch um die Frage, welcher gesellschaftliche Verlust durch das Abdrehen Projekte dieser Art bzw. das Aushebeln autonomer Fördermodelle und ExpertInnenjurien entsteht. Während sich in diversen Internet-Kommentaren die wahren ExpertInnen für Kunst und Kultur genussvoll ins Fäustchen lachen und einmal mehr Kunst mit Können verschränken bzw. den gesamten Setzkasten bornierter Stammtischvokabel auffahren, droht ein wesentlicher Rückschritt, was Förderpraxen angeht. Das Aushebeln der Jury ist hier nicht etwa als machtkritische Auseinandersetzung mit ExpertInnen zum Verklären, sondern als Übergehen unabhängiger Expertise, die natürlich auch mal gegen Masternarrative argumentieren.

Perfekt würde dieser „Skandal“, um ein in der Debatte inflationär gebrauchtes Wort heranzuziehen, den linken Mythos bedienen, wonach die Projekte den „MachthaberInnen“ zu gefährlich, zu kritisch geworden wären. Eine Behauptung, die ebenso unglaublich erscheint, wie das völlige Gegenteil. Natürlich kann diese Entscheidung aus der Perspektive zeitgenössischer Ordnungs- bzw. Verdrängungspolitik verstanden werden, die darauf aufbaut, GefährderInnen zu produzieren. Die Ausnahme wäre, so überlegt, nicht der 15. Innovationstopf, sondern die progressive Förderpolitik in den Jahren zuvor. Zynisch könnte man auch meinen, dass zeitgenössische Verdrängungs- und Ordnungspolitik in Oberösterreich einfach mit Verspätung realpolitisch spürbar wird.

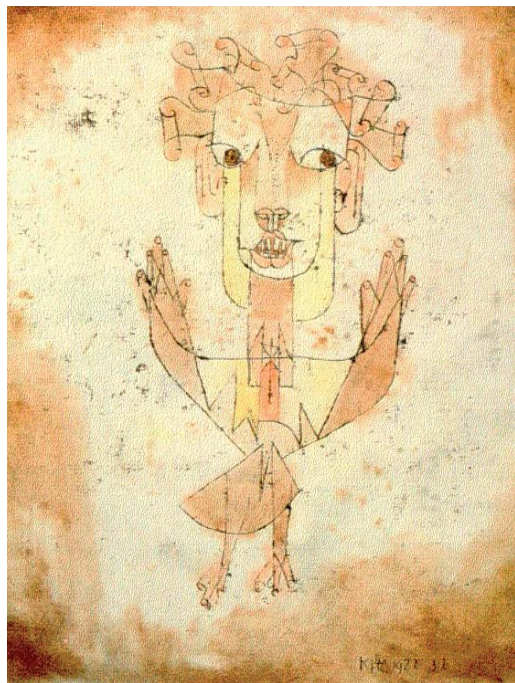
Die zugegeben verlockenden Überlegungen über Motive, warum das Projekt tatsächlich abgelehnt

Fortsetzung auf Seite 22

Wilfried Steiner findet im todkomischen Roman „Bacons Finsternis“ wieder Parallelen zwischen Künstlerbiographie und erbärmlichen Alltag: Neben einer vielleicht nur halluzinierten Kriminalgeschichte wird auch ein ausgewähltes Bezugssystem aus Kunstkoordinaten aufgeschlagen.

DER ANFANG, DAS ENDE, DAZWISCHEN WENIG

Text **Christian Pichler** Bild **Paul Klee** „Angelus Novus“, 1920



Nicht nur Bacon, sondern auch Paul Klee taucht in Steiners Kunst-Bezugssystem auf: Als „Benjamins Engel der Geschichte“, der aus dem schockstarrten Staunen nicht mehr herauskommt.

Wir werden geboren. Wir sterben. Das ist alles. Zwischendurch erleben wir Liebe und Freude, Einsamkeit und Schmerz. Wie es der englische Maler Francis Bacon (1909–1992), Besäufnissen keineswegs abgeneigt, gerne ausdrückte, dabei in seinen Trinksprüchen T. S. Eliot zitierend: „*Birth, and copulation, and death – that’s all, that’s all, that’s all!*“ Der Herr Papa hätte dem Sohnmann ja gerne seine Leidenschaften ausgetrieben. 1927 schickte er Francis Bacon mit einem Verwandten und bekannten Frauenhelden namens Harcourt-Smith auf eine Reise nach Berlin. Doch Bacon war nicht zu

„heilen“. „*Er fickte einfach alles*“, schreibt Bacon über den älteren Reisebegleiter. „*Mein Vater glaubte, er würde mich ändern. Aber natürlich änderte sich gar nichts, denn kurze Zeit später waren wir zusammen im Bett. Dieser Mann war schon sehr seltsam. Sehr hart – ein richtiges Tier. Ich glaube, es war ihm vollkommen egal, ob er mit einem Mann oder einer Frau schlief.*“ Bacons Zeitgenosse William S. Burroughs kommentierte dessen Neigungen so: „*Ich mag kleine Jungen*“, so Burroughs, „und Bacon mag alternde LKW-Fahrer.“

Wie in seinem letzten Roman „Der Weg nach Xanadu“ (damals noch bei Insel erschienen) legt Wilfried Steiner in „Bacons Finsternis“ die Folie einer Künstlerbiographie über das Schicksal eines zeitgenössisch (vor allem an sich selbst) Leidenden. „*Wenn wir nach Hause kommen*“, sagte Isabel, „*müssen wir uns trennen.*“ Mit diesem Zitat beginnt dieser famose Roman, ausgesprochen während eines Urlaubs auf Kreta. Arthur Valentin, der Ich-Erzähler, hält das Ganze natürlich zunächst für einen üblen Scherz. Aber zurück in der Heimat, packt Isabel die Koffer und ist nach 15 Jahren Ehe weg. Arthur, der das Erbe des Vaters in einen Antiquitätenladen gesteckt hat, igelt sich zuhause ein, wird immer „seltsamer“. Seine Kollegin Maia, vormals hoffnungsfrohe Malerin, nach einem Unfall an den Händen verkrüppelt, hält den Laden am Leben. Valentin verlässt einmal sein Rattenloch und stößt im Wiener Kunsthistorischen Museum auf Bilder Bacons. Valentin erwacht aus seiner Lethargie. „Nichts strahlt heller“, kommentiert eine geheimnisvolle und scheinbar – zumindest in Kunstdingen – allwissende Maia, „als Bacons Finsternis.“

Wilfried Steiner, 1960 in Linz geboren, daselbst künstlerischer Leiter der Kulturstätte Posthof, nimmt sich in der Sommerpause zum Glück Zeit zum Schreiben. Was er auf den ersten 50 Seiten über das Liebeselend seines Helden schreibt, gehört zum Witzigsten, was seit Markus Werners überirdischem „Zündels Abgang“ über männliches Beziehungsleid gedichtet wurde. „Hocherniedrigten Hauptes“ stolpert dieser melancholische Clown durch die Geschichte, ein in Kultur vernarrter weltfremder Spinner, den auch sein arroganter Intellekt nicht über konkrete Alltagserbärmlichkeit hinweghilft: „*Das Besondere am Älterwerden ist, dass es sich auf so unverschämte Weise der Dialektik entzieht. Alles wird schlechter, und basta.*“ Valentin macht sich auf den Weg, Bacon und vielleicht ein wenig sich selbst zu entdecken. Der dramaturgische Kniff, dass er in der Londoner Tate Gallery womöglich die fürchterlich vermischte Isabel samt neuem Partner bei einem Kunstraub ertappt – geschenkt. Episodenhaft erzählt Steiner von einem patscherten Leben. Die Ohnmacht des Gebildeten, Sinnlosigkeit und Aberwitz des Alltags. Isabel hat auch ihr Fachgebiet, die Filmanalytikerin beackert das Genre Horrorfilm. Der Alltag ist Horror, das beweist Wilfried Steiner mit seinem ebenso kurzweiligen wie intelligenten Roman „Bacons Finsternis“.

Christian Pichler ist Kulturjournalist und lebt in Linz.

Wilfried Steiner: „Bacons Finsternis“. Deuticke, 289 Seiten.

Fortsetzung von Seite 21

wurde, darf jedoch keineswegs darauf verzichten, den realpolitischen Verlust in den Fokus zu nehmen: Zusammengefasst ist durch die Entscheidung nicht nur der Verlust zweier spannender Projekte zu beklagen, die nun in adaptierter Form stattfinden müssen (Projekte, wie die beiden, haben nicht nur das Potential, Ordnungs- und Sicherheitspolitik mit den Werkzeugen der Kunst zum Thema zu

machen, sondern hätten auch das Potential Kritik an kontrollkritischen Initiativen zu üben und dabei z. B. auf die unverhältnismäßige öffentliche Wahrnehmung, Überwachung treffe alle gleich, hinzuweisen). Sondern es ist auch ein Verlust der transparenten, fairen Fördervergabe zu beklagen, sowie ein Bekenntnis zu mutigen Diskussionen. Ganz davon abgesehen, dass das Land OÖ sein,

durch in Ansätzen progressive Kulturpolitik entstandenes Image, aufgibt.

Peter Schernhuber leitet u. a. das Festival YOUKI in Wels.

www.zumutungen.at, www.innovationstopf.at

AUS DER FERNE – IN KLEIN-ISTANBUL

Text **Wiltrud Hackl**

Jede Polemik wäre unangebracht, auch wenn sie sich offen gestanden aufdrängt. Um sich fern zu fühlen, braucht es manchmal nur wenige Kilometer, auch wenn es dort nicht immer eine Ferne ist, die wohltuend Neues, Ungeahntes meiner Seele nahe zu bringen vermag.

Dass der Trauner Gemeinderat vor wenigen Wochen beschlossen hat, sich bei Kaufgesuchen nicht in Traun lebender Nicht-EU-Bürger ein Einspruchsrecht zu sichern – de facto also wohl ein Verweigerungsrecht – verlangt erst nach einem Lokalausweis. Unnötig zu erwähnen, dass Kaufgesuche nicht vor Ort lebender Nicht-EU-Bürger sowieso und stets von Behörden geprüft werden müssen – also etwas beschlossen wurde, das im Grunde längst festgeschrieben steht; der Gedanke an billige Stimmungsmache drängt sich hier unweigerlich auf.

Ich möchte trotzdem wissen, ob die Berichte, die in den Medien zu sehen und zu lesen waren, dem entsprechen, was einen derartigen „Hilferuf“, wie es der Trauner Bürgermeister (*unterstützt von seinem Welser Kollegen*) ausdrückt, rechtfertigt. Beides sind offenbar Städte mit „einem Ausländeranteil von über 20 Prozent“. Sind das Menschen, die nicht in Österreich geboren wurden? Natürlich sind sie es nicht, Österreich sorgt ja täglich für die Erhöhung seines „Ausländeranteils“, indem es in Österreich geborenen Menschen das Staatsbürgerrecht verweigert. Ich möchte also wissen, wie es sich anfühlt, an einem Ort zu sein, in dem die Probleme offenbar so groß sind, dass sich die verantwortlichen PolitikerInnen genötigt fühlen, selektiv den Erwerb von Eigenheim zu kontrollieren, und dies als Hilferuf verstehen.

Dass ich im Trauner Stadtcafé ungefragt gedutzt werde, vermittelt mir ein erstes Ferngefühl und es ist kein wohliges. So verführerisch plätschert dort das Wasser des Springbrunnens, als die Kellnerin mir ein „Hallo Griaßdi, was kriegstn“ entgegenschleudert, es wirkt auf mich weniger freundlich als forsch und fordernd, gerade so als würden wir uns jeden Tag hier sehen und ich jeden Tag hier meinen großen Schwarzen bestellen. Mehr verwirrt als beglückt mache ich mich auf in jene Richtung, in der sich der Ortsteil befindet, von dem Medienberichten zufolge großes, fremdes Unheil ausgeht.

Nein, ich möchte nicht in diesen Wohnblocks in der Roithnerstraße – sie befindet sich gleich um die Ecke des Stadtplatzes, auf dem so jovial einer Fremden das Du-Wort abverlangt wird – wohnen. Es hat allerdings nichts mit den an diesem Donnerstagnachmittag nur spärlich anwesenden Kindern – die nicht lauter und nicht leiser und nicht weniger wild als hoffentlich alle

anderen Kinder spielen, laufen und schreien – zu tun. Es hat nichts mit dem Wohnzimmerstuhl, der auf dem Gehsteig steht zu tun. Und ich bin überzeugt, diese ästhetisch und bezogen auf menschliche Bedürfnisse eher fehlgeleiteten Wohnblocks hätten mich auch kurz nach ihrer Eröffnung nicht mehr angezogen als heute. Ich glaube nicht, dass die dort lebenden „Ausländer“ verantwortlich für die Ungemütlichkeit sind, aber ich glaube, dass Menschen, denen ständig das Gefühl vermittelt wird, nicht gewollt und nicht gebraucht zu werden, weniger Gefühl für ihr Umfeld entwickeln als Menschen, denen Freundlichkeit und Respekt entgegengebracht wird. Und das betrifft keineswegs nur „Ausländer“, das betrifft Inländer, die aus welchen Gründen auch immer, außerhalb eines sozialen und wirtschaftlichen Systems stehen, genauso. Österreich ist in vielen Belangen immer noch subtil ständestaatlich organisiert – und dies steht jeglicher Egalisierung im Weg. Bildung, Vermögen und Eigentum werden vererbt, bleiben in der eigenen, sozialen Gruppe. Wenn der Trauner, der Welser oder irgendein anderer Bürgermeister also meint, er möchte „Ausländern“ den Kauf eines Eigenheims verbieten, dann meint er nicht „Ausländer“, er meint Menschen, die seiner Meinung nach nicht das Recht haben sollen, an einen sozialen Auf- oder Umstieg zu denken, Menschen, die zwar ob ihrer guten sozialen Verankerung innerhalb der eigenen Gruppe den Kaufpreis aufbringen, die Struktur der Nachbarschaft aber durcheinander. Oder glaubt jemand ernsthaft, dass Isländern, Nordamerikanern oder Russen verboten werden würde, ein Haus zu erwerben? Ausländerfeindlichkeit ist nichts anderes als eine feindliche Abgrenzung gegenüber Menschen, die ein gewohntes, hierarchisches System und Denken angreifen könnten. Und während sich manche ÖsterreicherInnen an ein Sozialsystem gewöhnt haben mögen, das geprägt ist von der Demuts- auf der einen und Mitleidshaltung auf der anderen Seite, tun das Menschen, die ihr Land und alles was sie bislang kannten verlassen haben und dadurch einen unbedingten Willen zu Veränderung und möglicherweise Verbesserung bewiesen haben, logischerweise nicht. Es ist nichts anderes als zynisch und blind, dies nicht erkennen und unterstützen zu wollen. Es sei *„Zeichen für eine langfristige Lebensplanung in Österreich und damit ein positives Integrationssignal, wenn Migranten Wohnungseigentum erwerben wollen. Dies sollte deshalb gefördert und nicht verhindert werden. Das ist einhellige Expertenmeinung“*, meint etwa Martin Apfler, Leiter des Integrationszentrums OÖ des Österreichischen Integrationsfonds.

Aber, so grausam offensichtlich die Meinung vieler PolitikerInnen unabhängig ihrer Couleur, wo kämen wir denn hin, wenn Menschen, die qua Zugang oder qua Geburt am unteren Rand der Gesellschaft geduldet und zur Stützung des hierarchi-

schen Systems benötigt werden, ihren Aufstiegs willen mittels Hauskauf dokumentieren würden.

Am anderen Ende der Roithnerstraße komme ich an zwei Häusern vorbei – eigentlich sind es die Gärten, die mir ins Auge springen. Hier möchte ich in der Tat wohnen. Die Gärten sind wunderschön, mit dem was hier wächst, kommt eine Großfamilie durch den Winter – Tomaten, Paprika, Wein, Fisolen. In der Einfahrt wird gearbeitet, gesprochen wird serbokroatisch. Nachdem weder Kroatien, Serbien, Bosnien-Herzegovina, Albanien oder Mazedonien der EU angehören, nehme ich an, es handelt sich um Nicht-EU-Bürger. Allerdings Nicht-EU-Bürger, die vor dem Gemeinderatsbeschluss Häuser in Traun erworben haben.

Hier werden offenbar Häuser mit Hilfe von Freunden restauriert, hier wird offenkundig mitten in Traun Selbstversorgung betrieben – der Gedanke drängt sich auf, dass dies ein Grund sein könnte, warum man Nicht-EU-Bürgern verbieten möchte, Häuser zu kaufen, sie verhalten sich ganz offensichtlich völlig antikonsumistisch, beschäftigen keine örtlichen Bauunternehmen und haben es nicht Not, Obst und Gemüse in den örtlichen Supermärkten zu kaufen. Österreich als gesellschaftspolitisches System verhält sich in weiten Teilen bigott und nicht in geringstem Ausmaß selbstreflexiv. Österreich laboriert an einer seit Jahrzehnten andauernden Identitätskrise, Österreich weiß nicht, wofür es steht – und dabei ist es doch so einfach für alle, die zurückblicken: Österreich war und ist ein Einwanderungsland, und Integration verlangt eine fundierte Identität jener Gruppe, die von anderen verlangt, sich zu integrieren. Ein Freund, ein kürzlich aus den USA übersiedelter Sohn guatemalteckischer Einwanderer kann es nicht glauben, dass in Österreich geborenen Kindern nicht qua Geburt die Staatsbürgerschaft verliehen wird. Er meint, ich scherze. *„So how should they then ever feel like Austrians?“* Genau. Österreich produziert seine Ausländer selbst, stündlich. Österreich ist belastet, meint die Innenministerin. Ihr Heimatbezirk, der auch der meine ist, sei stark von Ausländern belastet, meint sie in einem Standard-Interview. Der Kammerjäger ist wohl schon bestellt. Und ich weiß verdammt nochmal nicht, wie ich durch einen weiteren österreichischen Winter kommen soll. •

Wiltrud Hackl, Universitätsassistentin, Journalistin, lebt in Linz.

